



قوات إذ المندو المناولية برام الدارة من المناور المناور المناول المناور المناو

المعامر باهدا - برسر باشاق میز ایر بنشترار پرده معاد باید - مرسر می لانتری الا فقی میشوند و اسر با میشود

السنة الخامسة

الاعلانات ، يتفق عليها مع الادارة

المدد٢٢٢

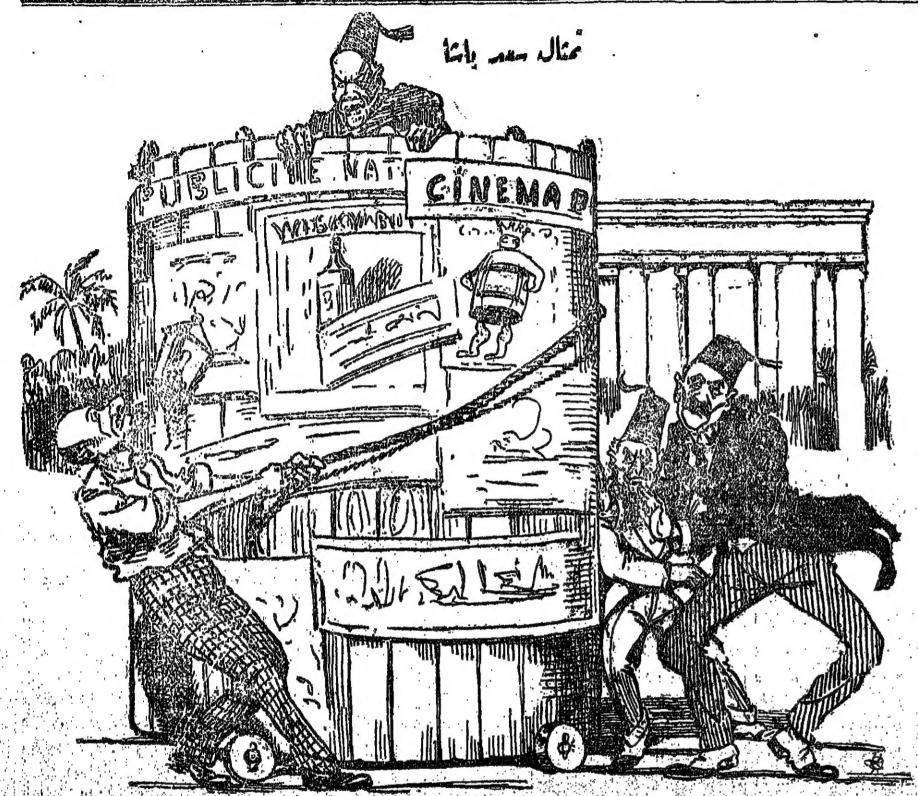
الاشترا فات عن سنة داخل القطر • ٦ فرشا « خارج القطر • ٢ شلنا

AL SIASSA 80 Rue Maunkh - Le Caire



ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٠٠٠ تليفون ١١٤١ مدينة وئيس التحرير المسئول مجمد حسين هيكل

هبت V يونيه سنه ۱۹۳۰



حايث سعد سرال ابن عجزوت المثال يا اتباعي : يعتار ورقية اله ب من ميدان الي ميدان يأتي الله بالقريج ال

الصوء مقاومتا الاشورد اللقى

"روبلد الزاجه الجنيل بهاله الخمش، ثشراً منظر الرجه الذي يبس بجميل

الأور المتوجع الشرية المسابقة التسارية

من الميرون كافت تبدل في مندان واستوالنظاق ويقال أن مويلى ملنا بملتهم كالتمزيب

وعداهياد والمتالية المودواة Table Address and Space المكال والمال الموجدة اللهم عليا الأالحادة عربة خرزياته كدمق للدور التغاك والاند معين و الترب وال الخارة الاسماراس

حول عويم الخور في أمريكا بد الرفاق إرسادية ما الرفاق الرسادية

الطلق سيل طرراني الرلمانية المعتدة المنافر في المنافظ الم للهملينة في للتبذالفا فول ولفوراست المباعة للهالامسيعناية الأوادة الاوادة *** الأوروا الدوال فإن إلا لايان النعلة الله الإيمار (في والعل الفلاد والمعالمين العدم الم والمعلى والمعلق المسار والم

أثر نظرية التجارة الحرة في تميه نوع الحصارة

رأى المالم منذ القرن السابع عشر حتى إ كما بينا). فحضارة بلاد مثل هذه اذا تكون

« مدنية » بعيدة عن الحياة النمروية ، وبمكر

ذلك فأن البلد أو البلدان التي لها الاستعداد

وهذا ما يسمح الأ لـكل أمه أن يكون

وعلى كل فأن المصوارة الني تنييون في معتمم

دى تركون مختلفة بْمَامِنْ بْلَارْ، الْهُمْ تَلْمُا فَ

ل بحثنا : إعلم أن الا مم التي يُتَّمِقُ عندها

وجورد عبتمم مدى وآخر قروى ، يعكون

يج ه النبوغ القومي فيها إلى تؤجين من الثقافة:

واحد مدى (Urban) والآخ قروى

Rursi) ، وكل زع يكون فربداً ف ابه

وعنتها عن الثقافتين المدنية والقروية عندالا مم

حرى يو وذلك تتيمنة الاختماس ف

ع من فرو علم ماعة أو الراعة ، وهذا بدوه

المنافية التعارة المرة كا بينا -ابقاً ، ثم ال

لتقاعل والأ فوغي المضارة بديج لنا حضارة

وام الله معنى عداد

پیکارزوین و کلوا

وتمرير البضائم من انتميود والرسيم الجمركية إ السكاف والمقدرة الخماصة على الشاءالمزارع أو التسم ل الملاقات الافتصادية بين البلدان ، يقام | رعابة الموشى تتخذ هذه الاشغال وتبتمد عن أَمْرِيقَ آخَرِ يُحْرَضَ عَلَى وضع الحواحز الجمركية | كل عمى آخر (إذا أذا كانت تلتج محاصيل بين دول العالم ليتسع المجال لأعماء الصسناعات | أخرى بنفس المقدرة ، وهذا بعيد) وتسمير حضارتها قروية لا مدنية . الوطنية وكي لا تزيد قيمة الواردات على تيمة الصادرات. ولا عاجه هنا الى تعداد حسنات كل من الفكر تين أو مساوئها ولا الىذكر رجال للما حضارة غارة عكنها من اعطاء قسط كل نيَّه حي ولا إلى ما أدى اليه هذا النزاع. خاص ممروف المجموع الذي تشكون منه وانما سيقتصر محمى هذا على ذكر تأثير التجارة مدنية العالم. ويقدر مائكون الدول مبنية على الحرة في أميين توع الحضارة و دولة من الدول . أساس القرميــة بمكننا أن زول أن للـــدولة من المصلوم أنه اذا أزيلت كل الوانع حضارة خاصة عكنها من إشاقة قسمها الخاس الجركية بين البلدان وانخذت فكرة التعجارة إ إلى مدنية العالم المتكونةمن مجموع تلك الأقسام الحرة كةاعدة مطردة فان كل دولة تلتج فقط التي تتفضل بها الدول المختلفة . وقد يجدثأن تلك الحاصلا _ التيءكم ا نتاجها بأكثر ماءكن من بمض الاءمم تضم أكثر من دولة واحدة ضمن الكفاية لحذائميل أكثر الى التخصص أمافر ع العمل حدودها، وقد يكو ن لكل من تلك الدول الذي تتخمص به فأنه يتوقف على مواردها حضاريها الخاصمة كا ضمت بلاد اليونان في العليامية ويحيطها الجغراف وطيبمة أهلهسا المصنور التديمة دوائي أثيتا وسيارطا المختلفتين عالما تتخصص عكنها أن تلتج ماصيل في المضادة بي وتبيمها بثمن رحيص لامها تكورقد استوفت جَيْمِ الشروط ووقفت على جيمُ الوسائلُ إلى بها تصبيح ادارة العمل أقل كلفة. وبار الة الجواجر عيط قروى . . و فرا العلوم والأراب والعنون المركية عكمها أن تستبورد ما تحتاج اليه من السياسة والهامق إلابني إنتاج الحفارة البضائع من البلاد المتخصصة ما يأعان رخيصة المدنية عواتنا التجالينية فالمكواكات أطاعها يضا بدلا من أن لتجها بنفسها فتكلفها الجهد القروية مسؤولة عنما . أوهنا بألن الى تقطةمهمة

الآن قيام جماء: كبيرة من الفلاسفة وعلماء

الاقصاد محمذ بمضهم فكرة التجارة الحرة

والارباح الطائلة . فيحسب همذه الطريقة اذآ يقتصر البال أو اللدان المتخصصة بالحياكة على الناج أكثر المواد المحبِّكة؛ لائها قادرة على ذلك اكثر من ها وعندها أستبعداد خاص ، وهدا عملها تترك الاعتفال بالمحاصيل الأخرى اذا كان استعدادها لانتاج هذه ومقدرتها المَوْرُانِيهِ السِّياهِي تلك ، وهذا لايقع كثيراً

ألونت والدراهم التي إذا خصصها لمشاريمها

وأقراغ العمل المحتصة بها تعود بالقوائد الكثيرة

كون مثله * لا أَقْنُ مِ ادِي * أَنْ كَظِرِيات و لا

فانت اذاً تصمم على انه ارام على الالسان ل يظل بلا مبدأ يقودهمادام برغسافي الحرية وا قال: دون شاع "

ملك التمييم مادمت حيارا ال لان عله

علت : فهذا إذا (ميدوك) الدي ندانم قال في حماسة وفي غند ، دوڻهاي .

فانتسمت . . . وا كفهر وجهه .

فريدس هذا المدد

- النهضة النسوية في الهند ، وتحرير الرأة الهندية .
- حرب المنافسة عن ألا فلام الناطقة بين أمير كا و انكلترا
- نشر الالحاد بالسبف علاف يحارب البلاشقة الاديان ، أو اسرم سكو الجديدة
- * الصين الجديدة، بنلم الدكتور ليم يون كنغ وزير المارف السابق في حكومة مانكين وعميد جامعة أمرى (خاص بالسياسة الاسبوعبة)
 - أثر أظرية التجارة الحرة فى تعيين نوع الحضارة
 - * الملايين الوهمية، والسمى في بيل الحصول عليها، خزينة «تشار لس» وحريقتها
 - أية الاثنتان أسمد ، الرأة المللتة ؛ أم المقيدة ؛ رأى أمير شرق.
 - دخائل الحركه الهندة . إلم أكرم بك (خاص بالنسياسة الاسبوعية)
- أشهر كتب العالم ، ايتوبيا عصرية عأو الدنيا في المستقبل كما تتخيلها الفاسفة الحديثة . المفكر الأيجلس الكبير ه.ج. ويلز ، تلخيص الاستاذ ذكريا عيده
- الاخوة لرامازوف، نموذج للادب العالميرد. سُرُ وَتُقِدير للاستاذُمُماوية بجد نوراً فندي
 - هُ الصايف الصرية ، وواحبنا تحوها : للاستاذ عبد الصيحي
 - * العلمة السياسية للعصور الوسطى الأوروبية كِلْأُلُ الدن حسن أُفندى
 - * الادب الجميل الصوير العاطفة في الادب الحديث اللاستاذ محود عرب موسى
- الثورة المصرية، أثرها في الحياة الفكرية والتصفية : للاستاذ محد أماين أسبته ونه
 - الراديو والحياة المتزانية.
 - * الاسرة المصرية ادوا وعلاجات
- * على من تقع تبدة التأخر في البعث ألديني عُند المسلمين عصاصرة ألقاها بجمعية الشبان المسلمين بحيفا الاستاذجلمي الافواليسني
 - « رسائل فامضة » لهمود العزب موسى أفقدى .
 - * هــ قد ات ، حو اطر عليمة ، ماذا أقرأ ﴿ إِلَهُ إِلَّهُ أَوْلُ } وَقَوْدِ القراءُ لَا أَوْلُ الْعَر
- * نطاق التمليم الحالى وخطة توسمه في السِّيتَقَلِّلُ عُرْمُرَكُ عَقْرِيرُ المُسْتَمْ عَالَ المُرْفَوْعِ الى

ما أحراني مَا لمُوتُ أَنْ كُنْتُ الْإِلَاجْتِافُ عَامَا

هذا الانسال الذي يزعم اله الاسفة أنه

ف أصف حياته الا ول في التلبث على

قال السيد الناصري في أنحيله : « مغبوط

هو الذي يعطي اكثر من الذي يأخذ n ,فشاء

ذلك أن يترك لنا فضل الفول به يهير مغبوط

كثر هو الذي يد لي ولا يأخذ بيوا الترغرطة

قلمنا بحيا الأنسان في ذكري وان

ق ذكرى المقام المقام وأن و ذكري السمادة

منادة ، واذا أقيدون الدر أن يكون شرترا

سميدا قدر إنارته في استعادة ذاري ما

من الاثمين هر الذي ينشد عنسانة عظمائه لمر

عَلَيْهِ أَنْ النَّالَى ، وينفق هـ ذا النه ف

الأشمير في التأسف على النصف الأول .

- * قصة الاسبوع ، سر القصر المتيق للبعاليث الإعبير جوفان

خواطر طليقة

إِلَّمَاسَ عِنْ الْأَمَالَاقِ أَيْمَالِمُونَ ... لا قُرق مثنا سُعُمُ الدِي الذي يدين على الدِ على فينعن فاللبجن آخر فلمن والماوزان والفارابي والشخيج أتقتر الذى ينتن بالسحتوب تخبر بة نَفُسًا حَعْلُمُوا النَّمُورُ . ذَلَكُ لا كُلُّ الْآثُولُ لِم يُلْجِأً الى العطاء إلا لانه يجد لميه لذة قل تقصر عنها الله الله التي يجدها المخيل في ماله . قيو أيدا يعظى لاعل نفسه تأمره بدايا مطاء ولانه يحب عدم النفس ويريد أن يرخى شروتها في المود ، ، ثم اليست إلا الية هي عبة النفس ؟ يستحق العطاء ومن لايستحقه على الدواه مما كنذا قلءن المالم والقياسوف والكاتب ومن دامت أكب الاثنين قد امتدت المد في حكمهم وهم يحدسون أنفسهم الساحات العلويلة

ق ممل مظلم أو مكتب ضيق يكدون قر المحمد وبحردون أتفسيه مناهيج الحياة غير أسنان و لامم يجيدون في جمارم للنه تقصر عنها تلك اللبذة التي بجدم السنيتر في قصفه وطوه فكل منهم في الختيقة اشا يسعى بعمله المنهى الى ارضاء شهوة نفسه وأل كانت تربيَّة مشرة ﴿ مَنْ عَلَيْهِ مَنْ سَالِهَاتِ هَذِهِ أَوْ تَلْكِ. والكنب هبوه على أية عالى. وصابعتها لذلك

وأسلى أنه وأن كان للعلم في بع فلنل من العقائق وتأخذ على أفي أعشق كقارا من مبادي م النصل في تكون النظمة ، وانه والأكان الفرمية ﴿ الفيه الأسلية وأستفها عا في معرض الكلام ، أثر كبير في اطهادها و فليس في مقدون العدما العقدا عال كليت له أبي لا أقر مربها إلى ما يتقل أو مقدورها مما أن بها القلب الكامل الذي و معم وهم إلى الخاص ، ورامله في طور وهي

الدمن التقاللين أكم الهندم على حد قو له ... علما كالمواد ... أرهقني هذا أهاحت عرة عديثه فقلت

غلت: ﴿ أَلِنَ إِنَّا وَالَّوْ اللَّهُ إِلَّهُ عَدِيدٍ ع

أنها الا من التي ليس لها إلا حد المجتمعين الروح القومية تزدهر لميها شكل وأحد الحصارة ولنكك تنقصها فضيلة التفاعل مع مضارة أخرى يتنبيها النبوغ التومى فيسا وأكول معيمة للمضارة الاولى.

أَنْ يَعْنَا كَيْمَا سَنَ لِنَا عَلَيْهِ الْعَمَالِكِيْ الاقتصادية في الهيئة الاجهائية وإظامها إدهمة لين من الوحية الدياءية وقط بل عن الرجة الموالية الأفهادي والاولما الاطلا ن الحيد على حديد المعاربة - المعاربة الحاربة الحاربة جرايا ساكر أن المقارة تكون النبيا ف الدييل الذي بيناه اذائم النبي تلك النظراف

ليصوره وهدى متحاثيل

نشر الالحـــاد بالسيف

عادًا عارب البعشقة الادياس

اوامر موسكو الجديدة

ومن القرارات الى أصدرها مرعرالالداد

اذالهرة بشجاح يروباجندا الالحاد ليست يكثرة

عدد الكنائس التي يستناع اغلاقها بوسائل

لارهاب بل بالمقام العلى والادبي والاجتماعي

كل فان نشر البروباجنسدا يجب ان يتم

ويقول من اساو الصحف الاجتدية في

للافراد الذين يمكن اقناعهم بقضية الالحاد

بالمكة وحسن السياسة والا انقلب اعلىكس

موسكو أن أواص اللجنة المركزية للحزب

الشيوعي وأواصحكومة موسكو وقرارات

مؤتمر الالحاد جيمها هي بمنزلة اعتراف صريح

من حكومة السوفييت بفشل حملتهاعلى الاديان

وعجزها عن همدم الكنائس والجواءم بمجرد

أضطهاد أومنين. بل هي الي حد بعيد تتيجة

صرخة المالم المتمدن فوجه الروس واحتجاجهم

على السياسة الهوجاء التي انتهجها زهمـاؤهم.

وفى الواقع أن المؤمنسين في جميم انحاء العمالم

أعربو أعرب مزيد سخطهم على البلاشية

السكنائس والجوامع – ذلك الاضطهادالذي

وقد نشرت جريدة (واشنطون يوست)

الاميركية مقالة في هــذا الموضوع فقالت ان

الحكومة الشيوعية لم تعدل عن سياستها الا

مكرهة وائما ترغب نى تخفيف الكردوالغضب

الوجهين اليها من جميم امحاء العالم وفى تقوية

مركوها . على أن الطبيعة البشرية تأبي الاستعباد

فيما له علاقة بالعقيدة الدينية .. ولا هك ال

رُجَاءُ الشيوعيين الوَحيد هُو في استمال العلف

والشدة ، ومن المختمل أن يخضم فلاحق لروس

وسائل الأرهاب إلى يستعملها حكامهم، ولكن

خَسْوِعِهِمُ وَقَتْى وَلا عِكُنَّ أَنْ تُنْجِمُهُمْ أَيَّةً عَالَمُهُ

حقيقية. وإذ الرك المراطرية فالهم لايمار أون عن

عَمْ لَدُّمْمُ الدُّنْدَيْدُ وَلَا يُرْحَزُ مَوْلَ عَمْ أَمَّيْدُ أَعَلَّهُ.

ولا يبعد أن بكون الانتلاب العجابي في سياسة

البلاشقة ستارا بخفي ببض الأقفار التي تجول

على أق الخلاهة المنعدو األفنان يعدونهم

في سياسة القبط والارتفاب التي حروا عليهما

م رجال الدين . فقد نصرت جريامة (د كرف

مراليه الي تعبدر في وسطن مقالة ما مقتاحاتا في ا

ورن عن الأن به الإلهاع يزور اللودا

ان الذي يلونون بلافته الوص ويتعمونه

وَلَا تَصْفَتُ فَأَمِنُهُ لِلَّهِ الْفِرَةِ وَإِصْلَالًا ١٩١٧

ا للدكال فكنيسة في روسها بنذ عشرة

بادمقهم والتي يقيمينون لها الفرض الملاعة.

أفضى الى ردفعل عظيم .

وتتول شركة الانباء المتحدة (الاسوشيائد ﴿ وَاشْيَرْ ازهُ مِنْ الاصْطَهَادُ الَّذِي أُوقِعُوهُ عَلَى

أشرنا غير مرة على صفيحات هذه الجريدة

المساعي الهائلة التي يبذلها البلاشفة لمحاربة

الايان ولشر الألحاد بين الروس . وفي أو احر

ينة المانسية شدد الشيوعيون الوطأة على

لكنائس والجوامع وأعملوا قيها يد السلب

انب حتى ضج العالم المتمدن وقام يحتج على

ه الاحمال . ولم تذهب تلك الصيحة سدى |

بنة الركزية للحزب الشيوعي أوامرها بعدم

شهل الشدة فى عاربة الاديان وبالاعتماد على

لبراجندا الهادئة بجميع الوسائل الممكنة .

واذا تذكرنا أن الاحينة المركزية المذكورة

أُهلى ساطة في جهورية أتحاد السوف ييت ع

أل الاوامر التي أصدرتها لم يكن بد من

النها والعمل على تنفيذها . وهــذا هو

لِ الانباء التي وردت منذ عهد قريب من

عادرشتى وخلاصتها أنحدة اضطهاد الاديان

المخت وأن تفهقر البلاشقة في الجهاد الذي

بر): إذ مراسلي الصحف الاحانب المقدمين

رسا بعتقدرن أن عهما جديداً قد بدأ و

بامة البلاشفة وال اختيار الاثنى عشر شهرآ

بَاشَية قد علم القوم ال محاولة نشر الالحـاد

بك سياسة خرقاء ، قد كمقر عن عكس

إ الطاوبة ، وأن خير وسيلة لمحاربة الادبان

اشر الدعوة (البروباجنــدا) بالصحف

أليفات والودظ زالارشاد حتى يلدأ الجيل

ول الواقع اله الما أصدرت اللجنة المركزية

بالنيوعى أوامرها يعدم اصطهاد وجال

له أو استعال الشدة معهم أصدرت حكومة

مكوالمزكزية أواص رميمية كلفى بعسام

أفالسكنائس والجوامعأ وللذين يتيمون

أَمْالُ العبادة . وفي الوقت عينه حنارت

أزل الفلاحل بمصادرة أملأ كيم أوغلالهم

الأنخوا فيه في أنجع الوسائل النساومة

فأذ البلية من دول انستتمال الفسدة أو

الاروقد اجم وأي جيم المندو من يومثله

لأعرفامل الاذمان عجرد المسادار

والأنفأع ولاحيا ببزالا ببات الوازية

اليف ولادهن و فذا أفلمت المفوة

المالة على الاعلاد والدي المراق

أدم فل الكفر وعدم الاعسال .

أباره فلىالسكنائس والجو امعرعام .

لِمُا فَى زَعْمَاءَ الرُّوسَ تَأْثَيْرِ نَاجِعٍ. فَأَصَدُرَتُ ۗ المُّرادِمَنَّهُ.

« أما المرأة الهندية الغنية نائرا الاتستيقظ

لما ثالثة النهوة. تُمَّدُخُلُ عَلَيْهَا حِرِقَةَ الرَاقِصَاتَ

« وتقفى المك السيدة معظم يومغافي هناء

ولمبم . وعنسد المصر كزورها دلالات الحلي

والمجادة المكرعة وما أشبه عوتنفق جانباس

وقامًا في الطالم، عام تعمد الى تدبير ثبابها وأعنج

جسمها بالمعارر استعمدادا المدوم زوجهاء فتي

قدماسة تبلته عاهر أهل لهمن التبحيل والابعترام.

وف الواقع أنه ليسف العالم امرأة كالرأة المندية

في حب زوجها واحترامه . وهُذَا تراها تنفر

ومها . أما الامبركية اختية نائها - فضلاهما

فكرناه عنها - قدعُرج فالصياح من منزلما

قيل الفطور فتتضى ساعة في النزهة على ظهر

ولرعا لزوجها أيضاً ـــ وتقوم بطائفة مرف

المعناديات والإحمال الماليسة ينفسها ولسوق

جداماً الي كالت تعيش في عقر دادها ولا تعني

ولكن هل هي في الحقيقة أنسمد من

عالى الامير: ه إنى است، الكراطرية على الرأة

اوقوموبياما وتتمتم عريتها ودهوره

وادها ثم تمودفتصدرالاو اس غدمالمتزل --

« ومثل هذا الرئامج تقضى المرأة المندية

من الاختلاط بالعالم . *

أية الاثنتين اسم المرأة المطاغقة ؟ أ، المقيمة؟ دأى أمير شرفي

سَمُو أُمِير كَابِورِ ثَالًا الْمُعْدَى مَقَامٍ خَاصَ ﴿ الْجَتِّمَمَاتَ وَتُنْفُقَ مَمِنَامٌ يُومُمَا فَي قَصْاءً أَحْمَالُ بين أمراء الهند كافة، عنهو أوسميم جاها وأسماهم المختلفة » . مقاماوأوفرهم علما وأكثرهم ثروة . بل هو بلا الا بعد أن تسكون الشمس قد تكمدت السهاء شك أغنى امراء العالم في الوقت الحاضر. ويقال وهي تنهض عادة على أصوات الموسيتي الشبهية. انه يندرُ بين أهيماب الملاين الاميركيين من هو وخسدوها مفروش بأفخر الأناث وأغلى أنواع أغنىمنه. ولماذهب المسترمكدو الدرثيس الوزارة البريطانية الى أميركا منذ عبد قريب دعي هـذا السجاد ومعطر باذكي أنواع الاريج. وحالما الامير الى واشتطون دعوة خاصة فذهبوقابل أستيةغد الدخل عليها الأماء فتحرق احداهم المستر مكدوال ورئيس الولايات المتحدة . آمامها البغور لسكي تستنشق الهواء المعطر. وتجيئها آخرى باصنافالفا كمة المثلجة. ونحضر وأقيمت له في العاصمة الاميركية عسدة مآدب كان يظهر فيها عظهر يدعو الى الفيض والاعجاب. فيرقصن أمامها على ايقاع الموسيق اذا شاءت ولاحاجة الى القول ال الكثيرين من أصحاب الصيعف الاميركية وعرريهاقا باوا الاميرو حادثوه السيدة وبعد ذاك تجيء الوصيفات يحملن ثياب السيدة و حلاها وماتحتاج اليه من أدوات الرينة». في مختلف الفؤون . وتحن نلشرله فيما بليخلاصة حدیث جری له مع مد دوب جریدة (صندی

بوست) التي تصدر في بوسعلن . والحمديث

مصدر يوصف الررة الامير وعله وسمةاطالاعه

وكثرة أسفاره واتفائه أيمانى لغات الى غيرذلك

من الماومات ، ثم ينتقل الى موضوح الرأة •

قال مندوب الجريدة ماخلاصته: —

إنقل الامسير في حديثه من موضوع الى مرضوع ،وأهرب عن اعصابه بالمارق والاساليب الاميركية والكرم الاميركي والنشاط الاميركي و المحات السحب الاميركية، ثم التقل من ذلك الى الكلام على المرأة فقابل بين الشرقية والغربية . ولمله كان وهو يتكلم يفكر في ذلك الكتاب الذي أحدث شبعة عظيمة في المسيركا وأوربا والحند وتعنى به كتاب » أمنا الحند » الواتعته السيدة مرجريت ماوه وفيه حلة منسكرة على النسام الهنديات. وبمنا قاله الأمير أن وصف الاشياء بالحسن أو بالقيم اعا هو أمر لسي . أى أن مايراه زيد أمراً حسناً قد يراه غييره على مكس ذلك بشم قال :

يمبر شؤون دارها ؟ ٥ . « ان الساما من على فاية من الوداعية والمهدة ودماثة الخلق بلهن أهيه بالبياسية فان النكثيرات من اللساء المنديات أنسبن البيشاء الناجمة ع ذات منظر جيل وأدج ماطر. وكل من براهن يتدي المعبول عليهن . ومع ﴿ يَحْرَجِنَ الْمَالَمُ وَيُخْتَلَعَنَ بَالْرَجَالُ وَيَلَّمُ الْتُنْ وَلِكَ فَأَنَّهُ رَحْقُ لَمَامُ الطَّيْقَانِ العَلِيا عَنَدُنَّا يَفْضَلِي ﴿ وَالْجُولَتِ ، وَفِي الْوَاقَعِ أَلْ يَعِشُ لَلْلَمَاهُ يُعْتَلَقَنَ البقاء في عدودين ويا تفيين اغروج لماهرة ﴿ هَنْ بَعَضِينَ بِطَيَاحَهِنَ وَأَخَلَانُهِنَ وَلِيعَمَهُنَ خَلَقُنَ الاحمال الكالية والتعارية فيسكرعن الاعاب اليعفن فاعتبووهن ولايعيب لمن الاستناتظ إلى الامدراق حيث بقل اختاران الرجال لهن إبالمال المادخي والبعض الاخرمتين لايستطين عرفاس فيدون أوالم المراجع المر

مُمْ وَمَنْ الْأَمِينِ مَلِيهِمُ السِينةِ الْمُنْدِية ﴿ مُقَدِّنُ تُعَامُونَ رَمَّنَ مُونًا تُدريهُما وَلا لهن أبرين وكيف تنفى يوبوا في هاد ما ووقيقه علما وبال الدة الحياة في الااده ع في تيار اللهاط والحركة وكن وزيار أد الناوية إلا أنه يصدق أيتنا أ والألماب الرياسية والأعسال التعارية حمل العيء عل المسلمة التي هي من العليمة فالمدانيات المالية وما إلى ذلك ومن ولا علل الرسطى في التروة والعلم.

قال الأمير : « إن المراة الأميركية السبب وكان عكن أل يجنب السيادة والمناء و عدن ذات الثروة الراسعة - تديين من النوم الكراع في مقاصير المنود" . ومدان للند وابنا وتلدادل طوم القطون الديواندللا بالديبة الاعاديان الاميري

الذى تريده . وبعبارةأخرى أساليست ضطرة أَلْ تَنْرُوجِ رَحَالًا لَجُودِ الْاعْمَادِ عَلَيْهِ لَا نَهَا لَمُلْمِ إنهسا إذا ترملت لسقطيع أن تقوم بأود نفسوا وأود عيالها . فضلا عن أن نوع التعليم الذي تتلقاه مجملها قادرة على مشاركة الرجل في أعماله ومعاولته على حمل جميع أعباء الحياة . إلا أن لهذا النظام معايبه لآن الزوجة التي تعتقد أنها تستطيم الاستقلال بشئون نفسها ومنزلها ولا تحتاج إلى معونة زوجها فلما تبذل جهدآ لجعل الحياة الزوجية سميدة بل قلما تشعر بأن الرابطة ازوجية بينهاوبين زوجهاهى قوية إلى حد بمكنها

ممه الاحتفاظ بالسمادة الزوجية . ومن الجبة الأخرى - متى علم الرجل أن زوجته تعتمد عليه في كل شيء ولا تستطيع أن تعيش بدونه أو تستغنى عنسه نانه يقف بأزائها موقماً يكونأقربالىااروءة والنعفوة . ذلك لانه ليس في العالم قوة تجمل أخلاق ألرجلومتماته تظهرعلى أجلاها كشموره بأن أمرأه مميئة تتظر اليه فظرة يفهم منها أنها آمةمد عليه في كل شيء

وختم الامير حديثه بما يأتي : --

ومتى أصبح الليران عاما في جيم البلاد وأصبيحت الهد لي مرجلة يومين من أمريكا ، ومتى بلغ الرادير أو اللاسملكي حد الاتقمال بحيث يستطيع من كان في وشنطون أن يحادث أَصْلَابِهُ اللَّهُ فَلَ بُومِهِاي فيسمع صورته بكل جلاء، ومتى أصبح أصف الكرة الارضية على مقربة من النصف الآخرومرتبطايه — حيلةذيمكننا أن ندرك أن لجيم التقاليد والعادات النومية مزاياها وتفائسها وأن من العادات الشرقيلة مايلاتم بعض النساء الغربيات، ومن العادات الفربية مايصلح للساء الشرقيات، وأن جيم المناحى الحياة ولظمها وأساليبها لازمة ولهما مواضعها الخاصة ءويمكن الانتفاع عزاياها الخاصة إذا أحسن استفالما ووشع كل شيء في موضعه . أما كون النظم والعادات والتقاليد صالحة أو المبلة فأمن متوقف على الفرد السه، في وسعه الاستفادة ممّا كا في وسعه العبث بها . ومن النساء من يحتجن الى معولة أزواجهن ومنهن

من يستطعن الاستغناء عنهم هذه خلاصة حديث أبين كالورثالا عن أة ، وارى منه أنه على خالب الحذر علا ملمن في غادة شرقية ولا في تقليدًا غربي إل يقول الدلكل أمة لقلم وأساليب فيها المسن فيها الناسلة ، وال العالمل هو الذي يرامي اسوال ولستقيدمن كل ماعكنه لاستفادة منه

وجي كاع السامة الاسروية مزي عبد الهالار فاتنى الساعي ماحب ومغير المركتك العبارية

على الامتاد على نفسوا إذا دءت الحاجة إن ذلك . وهذا يجملها نشمر بأنها حرة في اختيار

والمحاكمات الكبرى » . ولما كان الاستاذ عنان بجيد مدة لفان

الآراء المتضاربة ، وهي مهمة شانه استطاع

محاکمة لایدی جان جرای ، ودون کارلوس، واوربان جراندييه ءوايرل سترافي ردءو تشارلس الاولءوالكثى دمائوفء والثقاليبه دىلابأت ولویس السیادس عشر ، وماری انتوانت ، وأرسيني ، وبازين، وقضية دريفوس وغيرها. واختيار المحاكمات يبرعن الذوق الحسن ءوعرضها المسكاتب ألعربية بعنصر من الطبقة الأولى

لإمروالكل فكهيبت عقائلتهن الديلية والنفي الربور فيزا وبالمساو عِلْدِن عَدِّدَ الْأَعْدَدُ عِلَا فِي الْعِبَالِيِّلُولِيِّهِ *

مباء عد ماريخية ساغة

لشرت جريدة « الليبرايه » في خمينها

دىوان التحقيق والمحارثات الكبرى

الادبية السكامة الآتية تحت المنوان المتقلم اخرج الاستاذ محمدعبد اللهعنان المعامى والكان المعروف عقالاته السياسسية العديدة ، مؤلما ضخ اللغة العربية عن « ديوان التعقيق

أجنبية ، فقد استطاع أن يستشير المعادر الخطيرة ، والوثائق النقة ، وأحدث المؤلفان لكي يعرض العناصر الجوهرية التي يبعثها في فصول قوية . ومسألة «ديوان التحتيق (مُعَاكمُ التَّمْتيشُ) من أشد مسائل التاريخ اثارزُ للبحث ، وفي شأنها سال أعظم قسط من المداد، وثارت آشد ضروب الجدل ، وفي كل بوم وصدر مؤلفات جديدةعن دستور تركو بماداء وقيها من التدال والجدل ماؤيد هذه النظرية أُوتَلِكَ . وَلَمْ يَأْخَذُ هَذَا الرَّحَثُ حَمَّهُ زُرُ اللَّهُ ۗ المربية . ولكنا يجب أن ذيهد بأن الاستاذ عنان قد عرضه عتالة كما عرضه بنزاهة ، وانه حمل انسبه على هذه البراهية في تلخيص كل

أن يحسن أداعها . وبمنديران التجتميق يدرس الاستاذ عنان ماأتمة من الهمايا والحنا كان الكبرى: مثل ا ضاف مستوعب ، وأساوم ا سلس ممتع . وقله ودعها الاستاذ عنان خبرته واستعداده القضائي وكذلك براعته ككات فهذا الؤلف الاديب من خير ما أخرج بالمربية ، وهي قنية الزام

وقد أخرج الاستاذ عنال عدة مؤلفات سابقة استرعت أنظار الادباء والباحثين هي تاريخ المرب في اسبانيا عدواةف عام في في والمرادم والمرادم والجموات السرية والدخ الملافك بيضعة أوام عديد البلاشفة مواعرا المؤابرات العياسية ، والرجلة وسالة فلسفة ل خلبون الاجراءية التي وضموا الدُّيتُونِ الحسين . وهـ أنه العناوي والمنح عن المسل الماحث التي بتناوطا الاستاد حنان فلط الماجوب تندالانسطهاد لال النكرة الدبلية ستطاح أن علا " اكثر من قراخ ف الأهلى إ المثل ليلاده ، وأن يعرض غارمهم القداللق ﴿ المُمَالُونَا الْأَسْتُعَالَ الْأَسْتُعَالِدَ، ويشاعِعليه يجب جمل من العاريج علم عقيلها . وهو يلمه المجمع وسائل الأرهاب والاسطياة التي المستطاة ودقة النشوس والالعبالق لأعليه المسلم المسلم البالعام الاديان ووالوقت عبية لرمي إولا يعبدن في تعليقاته لاني اعتباد لهم المهمهمة المعدناتير الدوباسيندا وشائل

الكالف الداخلية الرائد العمر البعرانية

يتسببون في نفي الكثيرين إلى سيريا .

« هذا هو السيب الأكر في كرمالبلاشفة للدبن . قهم إذار اجموا تاريخ روسياني القروق الاضية وجدوا من خلاله شقاءالشمب الرومى وجهله وأميته بازاء سعادة رجال الدين وهنائهم

« فهسل يدهش الناس بمد هـذا إذا كان البلاشفة يسكرهون الأديان ويشهرون عليها

همذا مانشرته جريدة « زيوز، هرالد » الأ ميركية في سبيل التماس المذر للبلاشفة. ولكنه اعتذار غير مجد. ومن رأيها أن الذين المحرضين على الحروب والثورات، بل إن بينهم الاحتقاظ بكرامته.

في استعباد الشعب ، وكان السكهنة يسمعون احترافات الاهالي ثم ينقلونها الى الحكام وبذلك

« وكانت الكنيسة أيضاً تساعدعلى استيقاء الروس فارقين في بحارا لجيل والامية... بخلاف مؤلاء البلاشفة المكروهين فقد بذلوا في سبيل التغلب طىالامية فىمدة اثنتى عشرةسنة أشعاف مابذله حـكام روسيا والـكمنيسة في روسيا في تاريخ تلك البلاد . وقدجرىرجال الدين هنائك على كل مايةوى دوح الكذب والجهل والخرافات وقصر النظر . . . وكان ختـام ثلاث السياسة الخرقاءأن واهبأه شمقا بأشنع الجرائم وشر الهم أصبح عاكم رومسيا الحقيق وكان السبب ف أنهياد صرح الحسكم في ثلك البلاد .

واستئنارهم بكل شيء.

ويقول العقلاء المعداون: إن حرب البلاشفة على الأديان ليست بالائم المستقرب أو الحادث غير الطبيعي . فقد وقع مثل ذلك في جميع الثورات والحروب التي كانت نتيجة الظلم والاضطهاد . عن أن الحقيقة التي لابد مر الاعتراف بها هي أن الشيوعية في حد ذائها تستلزم الالحاد وانكارا غالن لاكنالفكرة الدينية لاتتفق معميادتها ، وبسارة آخرى أن اضطهاد البلاشفة للأديان لبس نتيجة الظلم والاضطماد لذى مأناه الروس في أثناء الحسكم القيصرى بل هو نتيجة طبيعية لمبادى الشيوعية المتطرفة التي تذكر المسيحية والاسالامية والبهردية على

من لهم مصالح مادية في إثارة الدول على الملاشفة

لا يم أصحاب مسالح ف معامل الاسلحة المفتلفة.

هذا ومايجدر بالذكر أن الحكومة السوفيتية قد أنشأت جمية عمرا « أنحاد الذين ليس لهم اله» وأجرت عليها مبلغاً كبيراً من المسأل المساعدتها على نشر دموة الالحاد يوسائل الجدل والاقناع. ويقال ان لهذا « الاتحاد » اليوم عشرة آلاف فرع منتشرة في طول الادااروس و مرضها عوجيم هذه الفروع تدعو الى الذالعقيدة الديلية وعدم الايمان بوجود الخالق . وليمض تلك الفروع أو الأندية مؤلفات ويجلات عجما الذوق ويترفع عنها غدو النقوس الابية لاتها مطاعن سافلة يحاولون الدفاع من الأديان هم أنفسهم أكبر إ في ذات الله وشتماتم لاتليق عرب يريد

ما هو أساس النجاح في الحياة ؟ أساس الناح الشهدة و سبيل الشهرة هو الاعلاري

وفى غير مصر من الاقطار العربية

فسجلوا تفوق بضاعتكم بالاعلان عنها في در السياسي »

7

قارقه اللغة

عبد الفتام الصعلدي وحسين يوسف موسى

قاموس عربي يو آبها الالفاظ على حبيب العانها ، بسمعك باللفظ حين مجعفرك الملحي ممتاج اليه الأدباء والمترجون والكتاب والمعلوع بذار الكتب في ١٠٠٠ صفيعة كهرة يعلب من المؤلفين عدرسة طابدي المعملة عصر ومن الكاتب المشهورة

عن أن هر أن الدخ العالملات الم رى ماذا كات الكريمة في مهد القيامرة ا كالترضاعد للكومة الأفوى لاسبسيد

و رو السياسة » يسرها جدا التنكون رائد البضاعة الوطنية ورسول التجارة القومية الى الحاصة والعامة ، في مصر

الفلسفة السياسية لله عور الوسطى الاوريير

ألوسنلي الاوربية نستمرض اجمالا الحالة السياسية التي كانت سائدة في ثلك المصور فيزتهـا عن

لقد كانت الحكومة السائدة فيذلك العصر مي حكومة موحدة تشمل اوكان اوربا باسرهاء وكان يشرف على هذه الحكومة الياباو الامبر اطرر اشرانا لم تتمين حدوده بينها ولذلك وقعائزاع الذي ملاً الديخ الثرون الوسطى .

هذا النظام الموحد الذي امتد الى كل فرع من فروع الحياة في أوربا امتــد الى الكنيسة أيضاً . فقد كان البابا الرئيس الأعلى الكنيسة في أوربا كابها . وكانت الطقوس الدينيسة والاعتقادات موحدة كذلك ، وقد كان نتيجة هذا التوحيــد في كل شيء أن امتنم التنافس والتنازع بن الامم.والدايل علىذلك أن الحروب الصايبية التي هي حروب نشأت في العصور الوسطى لم تتخذ صبغة أهلية وانما أتخذت طالباً

تمتاز هذه العصور مري وجهة الفلسفة السياسية بعساملين متناقضين . فلقد كانت ترمى الى ايجاد المبراطورية عالمية دينية كانت آو سیاسیة . إذ هی تقوم علی آساس وجدات أسياسية صفيرة كما هو ظاهر فبالنظام الاقطاطي وأفي قيام المدن المستقلة خاصة في المانياو إيطاليا. وقد كانت تسير هذه العصور علىماخلقتها ﴿ لَمَّا الْمُصُّورِ القَسْدِيمَةِ ۚ لَنْحَقَّدِقَ هَـٰذَيْنَ السَّامَايِنَ. فالاميراطورية العالمية ماهى إلامظهر من مظاهر الامبراطورية الله يمة . وأما قيام المدن المستقلة إ

والامبراطورية الرومانية مري أطول الاميراطوريات عمراً في التاريخ ومن أعظمها حياة، وعلى الرغم من تقادم عهدها مازاات أؤثر في حياة أوربا الى اليوم فنها تستورد الوحي في الظمسا وآدامها وقنونها .

فهو رجوع الى المدثية الحكوميةالنىلشأت بين

ولأيمتر سقوط الامراطورية عادنا فجائيا فقاً عن هزيمة في ممركة من المسارك أو تورة مقاطعة من المقاطعة أب ولدا في الصمب أن لمين تميينا قاطما عهد سقوط الدولة الرومانية. فلفر بقيت الأميراطورية قاعة بدلد استيلاء القوط على دوما ، كاظل الأمراط ورفي القسطنطيلية عتفظا يتقاليدالامير اطورية القدعة يعد تامن ظامها في إيناليا . ثم أنه مام ١٠٠٠ ميلادية لهأت امبر اماورية غربية وعامة فسرلان عامسه بقلهم الامع اطورية زعمان أحدها في المرق والاخرق الغرب فلماس طت الأميرا مارية الشرقية أمام غزوات الممالين فالقرق إخامس عدر رقيت الأمر إطورية الفرينة عاعة بتاليد الانبراغاز وية القديمة. و لماسة علت الانسراطورية المريية في فأعية القرن الناسع مشر والشأث الابراطررية الالمانية الحديمة ألفتلات تتملق والدالا ورافلور فالقدعة واستبد فالمنظ

هبـن البعث في الفاسقة السياسية للعصور ، تندرس بتانًا وأعا استيحالت الى صور وأشكال | البابا الى جيم الاقطار الاوربية لأذروما كانت سيدة المالم ناعتبرأسقفها أعظم الاساقفة شأنا.

وينما نتكام عن سقوط الدولة الرومانية انما

لمني في الواقع ذلك الأنقلاب العظيم الذي طرأ

علبهما في القرنين الثالث والرابع بمد الميلاد فتحولت الى امبراءاورية مسيحية، فيرحين أن | وخلاف ذلك . وهذا راجم إلى عوامل مختلفة، منها تأثرهم بفكرة وجود امبراطورية عالمية . الجزء الأعظم من املاكها خضم لسلطان وهذه الفكرة جعلت فلاسفة العصور الوسعلى البرابرة المفيرين علماء ولذلك تغيرنظ مهاالاجماعي ينظرون الى النظام العالمي كأحسن نظام، وهذا والسياسي تغيراً "اما. وانه وان يكن من الصعب لم يؤديهم الى البحث من أنواع الدول والنظم تمايل أسباب هذا الانقلاب الا أنه هناك من الحسكومية التي تنوم علبها، زيادة على ذلك فائه الموامل ما يشير الى أسياب هذا الأعلال. قد سادتاك المصورنظام على تتاقض مع النظام وكان ظهور السيحية في الامبراطورية العالمي وهو نظام الاقطاع الذي كان أول الامر الرومانية عاملا هاما من عواملالانحلال. ذنك قائمًا على أساس الوحدة الاستقلالية في الحياة لأ ذالسيحية اصطادمت بطبيعة الاس بالمادىء الاجتماعيسة والقضائية والاقتصادبة، ثم أصبح الوثنية القدعة كما أنها تصادمت يسلطة بفعل الزون نظاما مسياسياً . وهو من بعض البراطرة الذين كانوا يأبون إلا أن تكون الوجوه يشبه الوحدات المحلية عند الاغريق. سلطتهم قرق كل انتبار. في حين أن الكنيسة وهذا النظام الاقطاعي لم يوسع أفق البحث المسيحية كانت تنزع الىالتةوق والسلطان فلفأ من شمءراك عنيف بين الميادي والسلطان أورث

الامبراطروية ضمةًا شا. يذاً . وهذا يذكر بحركة |

الاصلاح الديني في الترن السادس عشروما

ولم تكن سلطة الامبراطورية الشرقية في

الحقيبية إلا سلطة وهمية وأما السلطة الفعلية

فقد انتقلت إلى يد التبريرين في الغرب. على

أن قياصرة الترق اتخذوا لآ نفسهم بالرغمين

ذلك أنب براطرة الدولة الرومانية وحاولوا

ف فترة من الفترات أن يعيدوا وحدة

الامبراطورية ولكنهم فشلوا نظرآ لاختلاف

آهل الفرب عنهم في الجنس واللغة والاخلاق.

ذلك لأل الامبراطورية الشزقية أصبحت

آغريقية لاتما كانت لا تهمل إلا بلادا أغريقية:

اليونان ومقدونيا وتر قياوأسيا البغرى . بل

أن اللغة الاغريقية قد حلت محل اللاتينية في

المخارات الرحمية وأتخسنت وطائب الادارة

وألقاب الامبراطورة أمناء أغريقية كذلك.

وأخسارات رجال الدين حتى أصبحت لفظة

يزلطة تظلق على المنافسات والاختلامات غير

غير أننا عب أن نذكر عانب مذا الاعلال

له كثيراً ما كان بيزغ ف هذا الفلام فورالامل

كثيرا ما استردت الامبراطورية جزءا كبيرا

من منهوا ما وقوما كا وقع إبال القرل الفامن

والماشر والناني عفره والانكا استطاعت

لامتراطورية أن الهاوم الأعدام الدين كانوا

التأذ الامواطورية الدرقية

والمتعالية المتعالدة والمراجعة والمتعالية المتعالية المتعالية المتعالية والمتعالية والمت

أوربا بالدماءة إنا كاملا.

نظرياتهم على أساس ممين ثابت . واقد كانت الروح الدينية سائدة لدرجة

نشأ من التنازعو الانقسام والحروب التي خضبت |كبيرة في جميم فروع الحية . وكان من نتيجة ذلك ان الكتاب السياسيين لم يتمرضوا في ابحائهم الى أصدل الدولة لان أسماسها حسب الرح السائدة ارادة الله .

امتدت المصور الوسطى تحو مشرة قرون وكالت أنظمتها خلال ذلك في تدرج مستمروكم يتم تضوجها لدرجة تسميع بالبحث في أنظمتها السياسية إلا في القرنين الاخيرين . وهذه الحالة | تشبه ماكان عند اليونان فان الهيآت السياسية الاغريقيـة ظلت في دور النكوين من القرز الماشر الى الخامس قبل الميلاد ولم يناهر خلا. هذه المدة كتاب يستحقونالذارولكرظهربمد ا ذلك الفلاستة والكتاب وآخذوا فيحث الحالة |

السياسية والانظمة الحكومية. ر وقد ساعد التنافس بن الساوي إ والامبراطورية على ظهور الكتاب السياسسيين وقد أستمرت الامير اطورية الشرقية على هذه الان كلا منهما بدآت تدور رأيم ابالمديع والبراهين الحال حتى سقطت فيد الاتراك الماليين وذلك إ وكان ذلك بدء ظهور نظرية الحق الملكي المقدس

في ذلك الحين بدأ غرب اوربا في الاتصال إنفرب الأندلس وأحد التنور المتلى في المور كا ال الصال الأوزيين بالأمير اطورية البيراطية أثناه الحروب العليبية دعام ألى دراسة المؤلَّهَاتُ الدُّونَانَيةُ القديمةُ وأناك بدأ يُعْلَمُونَ في أَوْ بَارِيحَه، وهو عَلَى كُلِّ مَالَ هلاصة مأيلتي على طلاب العامم ثن من الرغبة في اقامة نظرياتهم لاعلى المجمع الدينية فقط بل اصبيف اليها المجمع الأداب ،

المنطقية وعكم العقل ولفد كانت مادئة تتوبح فيرأاد في ديسمير العوشا علا القطاع من حرب وبغال وروس | عام • • ٨ مستبياً لآثارَة الحالات وقيام الأراء

منه لأ اقل عن تسمالة عام على أن قوم المرتبد التقرير السابية أو الامر اطورية ، فأنه عنسد تتريجه واسطة البابا نادى به الناس امير اعاورا وهم

نتيجة انحسلال الخلق ومنازمات السراى التياتخذتها الا براطورية سلاما لماة

المناظلة و البابوية مقاء كان تتبعة عوادل: إلى ذلك مداوع و و برحي من الله وكان بتوع فعرلان عل غلاف المدورة بقاداً المورد الديد

ولضمف الحكومة المركزية يسبب هجات البرابرة. | كان عبارة عن نقل الناج من الشرق الى النر فأخذت الباهية فيالظهوركما أخذت علىعاتنها أأو هومنحة أعاديها البابا الامبراطورية الرومالية القيام عا كان من شأن الحسكومة لعجز البرابرة القديمة في شخص الامبر اطورية المقدسة. (النانة) عن تأدية هذا الواجب ، هذا وقد امتد نفوذ | هل الامبراطور يستمد سلطته من الله أمين الناس الدين فادوا به المبراطورآ؟ (الثالثة) واذا كان يستمد سلطته من الله فيل يستمدها مباشرة ولا نرى أثناء بحتنا في الفاسفة السياسية | أم بواسطة البابا؟

لهذه العصور كتابا عديدين لهم أهمية ف بحث الى أن التاج منحة من الله و الدَّاليابا بصنته مثل وهي اعطاء التاج لشرأان . أما الامبراطورية فكانت تدزز كيانها بابها

الدى ئادى بشرلمان امبراطوراً مدفوعا بوحى من الله، فهو لم عنح التاج لشر لمان الذي يسمد سلطته من الله رأسًا لأن الله هو الذي مهد الطريق لثمرلمان ليةوم بهمذه الفترح خى اكتسب التاج بجهوده وأصبحمنفذا لارادناله ورغما من هذا الخلاف فالكلام: إما -أمام الاسقة السياسيين فلم يستطيموا أن ينوا البابا والامبراطور - كان يعتــبر الاخر أوة مكافئة له ولم يرم أحدهما الى القضاء علىالاخر بل كان يروم التقليل من سل ته فقط وكان كل منهما يقتسم السيادة . فالبابا يح كم الارواح والامبراطور له السلطة على الاشباح. غيران الكنيسة ادءت ان الله لايح كم الارواح فطبل يحكم معما الاجساد، وهذا أدى الى تدخاما في الشئون الدنيوية بمسا أدى الى المنافسة ونيام

الوسطى لم تكن قط عصوراً سياسية .

جلال الدين حدن

في الادب الجاهلي

أصدرت لحنة التاليف والترجة واللشركتاب

ويطلب من المكائب الدورة، ومن المذكورة وعده خمه وعشرون أوسا

ولا أن اليابا خليفة القديس بطرس أمير الرسل الثلاث مسائل(الاولى) : هل تتوجج شراان

أما الباوية فكانت تةول أنه بحق مالمان الانظمة الحسكومية وعنزفة الافراد بالحسكومة السيادة الروحيسة والسلطة التي أورثها إياما القديس بطرس نقلت التساج من الشرق الي الفرب بعد هزل براطرة الشرق اسهاكما ذهبت المسيح في الارض كان الواسطة في المنيحة الالهمية

إ وريثة الاميراطورية القسديمة وان الشعب هوا

ان هذه العصور لم تكن قطعموراً- إلىبة للاسباب التي بيناما وهذا مأدعا بمض الكتاب السياسسين أن يقولوا في صراحة إن العدود

«في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسينا أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع هذاالكتاب الجديد يتيين من مقلمته وهي: «هذاكتاب السنة الماشية حذف منه فعل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وفير عنوانه بمض التغيير . وأنا أرجو أن أكونا وفقت وهذه الطبعة الثانية الى عاجة الدن يوبدون أذ يدرسوا الادبالعربي عامة والحاهلي فا من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدر الجامعة في السلتين الأولى والثانية من للب

ورتم الكتاب في سبعة كثب يستفرنه كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ماحدف ا واضافة ماأمنيف النه ، عمد ثلاثة كتب والبا محوث حديدة أضبعت المه

الملايين الوهميي

نَ وَزَارَةَ الدُّلَّيةِ البَّرِيطَالَيْةِ حُزَيِئة خاصـة ﴿ المودعة في حُزِينة تَشَالُسِّرَيُّ . ولا نظن أن في ئرل بمستودع « تشالسرى » وتودع قيها المسالم كله بلادآ تقع فيها مثل هماء الحميل والخزعبلات. وهي دليل على شدة اندفاع الاموال التي يتوفي أصحابها ولا يعرف لهم وارث. وقد تكدست عذه الاموال هنالك الناس وراء المال والتماسيم الثروة الفجائية. معاَّن الاختبار قد أثبت أن الثروة الفحائية منذأزمنة بعيدة ختى صار تذاع عنها روايات أ مي أغرب الى الخيال منها الى الحقيقة . فهذالك الاعكن أن تؤدى الا الى الفقاء. ، بلارکهٔ رجــلکان یدعی « آدوردز » تونی ىندىمدۇولم يىرفلەوارث . وتىلىم كركىتە، ھلى ما يتول الخياليون عــدة عشرات من ملايين | الجنبيات . وهنائك تركَّهُ وليمس وتركَّهُ جولس

ونرکهٔ ... و ... و ... وکل منها قد تکدست

فرالدها حتى مدارت لمد بعشرات الملاين.

وقد اشرت إحدى الصحف الأنجليزية فصلا

« تشالسری » و الحيل الكثيرة الهي يلجأ اليها

المحتالون الذين يغررون بالبسطاء فيوهمو نهم أن

لهم أموالا مودعة في تلك النَّهْزِينُسة ويبتَّرُونَ

لهم ما يمكنهم ايتزاؤه من المال لاعدباقه في

مبيل الحمسول على تركّه لا وجود لها إلا في

واليك خلاصة مانشرته الجربدة المذكورة

ينخمدم الكثيرون من الأنجليز الذين

بنيمون بأنحاء الامبراطورية المختلفة — ومن

الاميركيين أيضا – بمما يرويه لهم بمشالدجالين

ان وجرد ثروات هائلة تنتظرهم في خزينــة

تشانسری» وبایرامیم ایاهم بآنیم ماعلیهم از

بعض المال فتصبيح تلك الثروات لهم .

ماستدائوه من الامواله .

للله عديثاً ليطالين وأموال يقال إن قريبة لهن

للني المين بليك توفيت عنها في سسسنة ١٨٧٦

أوددت في شوينة تعالمتري وجبككست عليها

النوالديمي منازت تعسد بالملايين، وقبل إليا

للن سنة عشر مليونًا من الجنبات ، وبعساء

الأأغنت الثلاث اللسوة مبالغ كيرة من المال

في مديل الحدول على ثلك الذكة عبدل إلى

وانتال مدة اللكاة كثيرة اذ تلا عر عام

هية أوائلك المحتالين.

يدا الفدد . قالت : --

والسعى في سبيل الحصول عليها

خزينة وتشانسري، وحقيقتها

متال ذلك ما فرام لشاب الماني حديثا قفي معظم شبابه في الفقر المدقع ثم ورثذات يوم ثروة طائلة ما كان يهلم بها . وما عتم أن استولى ها بها حتى أخذ ينقةما انفاقا جنونياً . وقشى أربعة أسابيع وهو يسقل المال ذات المين وذات اليسار حتى لم تين أذة الا ذاقهما ولا مسرة الا تمتم بها . واقتنى لنفسه قصراً فاخراً ل هذا الموضوع شرحت به حقيقة خزياسة | ورياشا تميناً وأوتوموبيلات فخمة إوثيابا أايقة ولم يبق نوع من مباهج الحياة الااختبره ، وإماء انتضاء أريمة أساسم رأى لذات الخيساة مرابا خادعا ءفماكان منه الا أن ألهب دماغه برباسة أطلتها على نفسه فقضى نحبه.

هذا حادث واحد من كثيرمن أمثاله وهو بدل على أن الثروة الفجائية ليست سبداً من أسياب السمادة كما يتوهم الكثيرون وماأ كثر . فو اجم الحياة التي تنشأ عن مثل ثلك البروة <u>.</u> مند مدة قرآت سيدة أميركية تدعى مسر روزائند لندرسون اعلانا في احدى المحف

الاميركية مذه ترجمته : « اذا عاطبت آسيدة روزالند لندرسون المحادين ... بشارع .. فأنها تسمع منهم خسيراً لا يقيموا الدعوى عل الحسكومة وينفقوا لا أصلحتها »

- أمَّا كادت هذه السيدة تقريحُ من قرأ وَذَلك

ومن أولئك البسطاء المخدوعين قوم فقراء الاعلان حتى هرعت إلى مكتب الحامين يعوز لهم الوهم أنيم على وشك الوصول الى المَدْ كُورِينْ . فَقَالُوا لَهُمَا انْ فِي خَرْبُنَةً كُشَالُسْرِي عديثة لندن مبالها كريراً من المال تركه قريب أروة هاللة، فيجمعون مايتيسر كحم من المال أو مايكنيم استدانته لاتفاقه في سبيل اقامة إ لَمُمَا تُوفِّي هَنَالِكُ . وائمًا أَذَا أَرَادَتُا لِمِمُولُ عَلَيْ . ذلك الارت فما عليها الاآن ترقع الدعوى للمطالبة لشفى على الحكومة البريطانيسة ومطالبتها إ الارث المزعوم ، وما هي إلا بضمة أشهر تقام أيه . ورقم الدعوى تنظلب المابع بعض المفات. فها الدءوى وتفصل فيها المحاكم واذا حكاية فلسا معمت السيسدة ذلك واطلعت على لارث خرافة لا طائل تحتها عفيرجم القومعن البيانات قبلت ما عرضه غليهما المحامول . لَهُنِيمُهِم بِالْعَصْلُ وَحَمْ يَلْمِنُونَ السَّاعِةِ الَّتِي أَمَّامُوا ﴿ قُوكَاتُهُمْ عَنْهَا لِلْمَالَبَةُ يَذَلِكُ المَالَ وَدَقْمِتَ لَمْم إِمَّا تَكَ الدَّوَى عِلَى الحَكُومَة وَأَشَهُوا عَلِيهَا ﴿ النَّفَصَاتُ الَّى طَلِيرِهَا • وَفِي الواقع أَلَ الْحَامِ كاموا الدوري على خزينة كفالسرى ، وظلت الدغوي أمام الجساكم الاعليوية عشر سنوات وهما يجدر بالذكر في هذا الصدد أزعلات موة النيركيات من أمرة عدمي «بليك» قدمن

حتى حكمت قيها أخرر اوقضت السيدةر وزاله لندرسون بمبلغ من المال يزيدهل مليون دولار. ولكن هذه البالسة ماكادت تتبض ذلك البلغ حتى قيض الله دوحها _ ولا شبك أنها مالت من شدة الفرح الم تتمتع بروم الفجائية. ويعتقد الكثيرون من المقلاء واصحاب الاحتياز أن السمادة هي في توزيع الماليا لمكمة

اكبر عا هي في جم الماله . وهذا مؤيد عا نسمه من وقت الى آخر من ال قلالا من الاعتباء وهب مبلغا كبيراً من المال للمدرسية الله فول أن المهر معالل تحديد موض الدوال الفلائية أو الجعية الفلالية

وترجع الى الاموال الودعة في خزينسة تشالسسرى فنقول: إن الاعتقاد الشاكم بن العامة هو أن جُمُوع تلك الاموال يجاوز هثات الملايين من الجنيهات . وه. أـه خرافة لا أساس لها . ومم ذلك فقساء جازت على الكثيرين حتى من

وفي لندن محكمة مختصة بالنار في القضايا الخاصة بحزيثة تشانسرى وفىالدعاوى التي يقيمها المطالبون بالملايين الخيالية التي يمتقدون أنهسا مودعة في تلك الحزينة لحسابيم . وتعرف تلك المحكمة بمحكمة تسديد الاموال العليها ءواليهسا يجب تقايم الطلبات الخاسة بالتركات.

وفي أميركا وكندا عدة أسر معروقة باميم « أدوردز » و « ويبر » و « درايك » « وجناز » وما منها أمرة إلا أنامت الدعوى على خزينة تشالسرى للمطالبة بتركات لدعى بأنها مودهة فى تلك الخزينسة باسمها . والمحامون فى أميركا وكندا يبحثون دائماً عرب قرائس يرهمونهم أن لهم أمرالا خاصة بهم مودنة مم قرائدها في خزينة تشائسري .

من وزارة الحقائية بانجائرا مؤداه أن الاموال المودعة في خزينة تشانسري في الوقت المخاصر واثى لايمرف أصحابها لاتزيد على مليون وسمائة ألف جنيه مؤلفة من أكثر من أربعة ألاف وثلَّمَانُهُ أَدِثُ ، وأَلَّ لَصِفْ هَـٰذَا الْمِالِمُ يِتَّالَفِيمُ من تركات لاتزيد كل تركة منها على مائة وخمسين جنيهاً ، وأن جزءاً من غشرين من النركات تزيد كل منها على ألف جنيه. وأعظم مبلغ لايمرف صاحبه الحقيقي هو تحو عشرين ألف جنيه ، وليس هنائك ما يدل على أن الوادث الحقيق لهسذا الميلغ باق على قيد

لهم كان فى خزينة تشالسرى مبالغ كيرة كالميلغ الذى استولت عليه مسؤد وزالندلندرسن المذكورة آنقاً—ولكن ثلك المبالغظمر أمحابها أو من عليها الوقت الكافئ الذي يجعل للتعكومة الحق بالاستيلاء عليها والانتفاع بها .

ولا ديب في أن الاعلان الذي أصدرته وزارة الحقائية الاتجليزية سبيجمل السكتيرين عن يحلمون علايين تشالسرى الخيالية يخفلون وقد صدر حديثاً إعلال من مصدر وهمي من شدة الدناع، م وراء الاوهام .

6900 بالك المعواب By Appointment Distillers to MRH. the PRINCE of WALES

الكناب الاخضر وكيف يكنب



المندوب السامى - ألم تلتبرا بعد من كتابكم الاخضر؟ النحاس باشا ب الى غامتكم مور ان : إحداها تو يدصدا قة الا فكاير ان بقيفا في الحكم. و الاخرى صورة الاستقلال التام أو الوت الرؤام إن فرجنا منه

رسائل غامضة

أكتب البك فيما ، وإن كان لايمليي معلقا أن تهيم لغي أو أسل إلى عمل ل حقيقي النفسانية. وكل هاولة ملك في هيدا الوسه ميث فامل ويحبث غير بسعود

ستائي هله السالة العربية فتات منفورات مَنَ الورق في الطويق الوقية بعدلة من المتلات. وللمقل المداع المرة من الربي هي في المداك عم هذا الذي إيكتب اللك وفيلنورات عنيك

في المن يأسند في المنفس دوات من الألم الضادت العادل. وحمر الالسان لايتلام حي الفيدالتان بالعن أن الالفنان المقادية المادرها في سيان النب ور حادثها الأرابي المراب والالمسددة والي عن التوسيات المراب

ترجع الىاللة والسرووأوالانفراج والالبساط

ومدا مي الذي تأخذونه على ، وتتانون ألمى أمعن في التفكير عباً وغراماً في معفوفة ﴿ لَا يَكُونُ لَفِي الفرامِ : وَلَمْ يَنْفُ جُو اللَّهُ النَّابِق جيئة غلابة خيأت أمرها عليكم وحفظت النهمة عنك أغازادما وقوى عناصر الجرعة. ف قلي وفي أحماق صلاى .

والواقيريام. ديق أل تلك (تهمة) طنية ليس لها في غني أثر ولا في قلبي وجود ، لمل هذه سالة السنويلة القنصبة أتنعو عذه الدكرة ن يعمَلُكُمُ وَيُعْمُونُنَ مِرْكُرَى. وَلِمُمَا كُمُمُ فَاسْدَيقِي ﴿ مَوْفِقَةُ مَظْمُونِهُ عَلَى صَوْرَتُهُ مِن الأَبْلَمَا وَالْعِمَالِي معتق حيثًا والتبافق طوراً ليس من فنأذ أ البلا، والمبرود العلب الحلان." حسب أوغرام وإعامالة بليمية هزفتها فراهمي

المالية المالية

اميةر وجه الالسال وذيات أعوادهم يعد المرء قُوْيا قادرًا عمو إلى الميطا بن أحماله وخلاله . أما فترات سممتك الجزينة .. فلا عكى أر مزعة الحب اللذيذة التى ترتكهما وحيدا ولكنى أشركني با أخيء فلعل أتحمل مغك شيارا

المار منانك العامية إلى أودما دام التبدلا

المستعلى الاجتناك والعلاقات زيول

لقد و عمت فيما مضي ألا أكتب الباء في هذا الموضوع ثانية، مادمت ترفض وكيداني التي تبرئلي حتى وأو كان الحبل في عنتي. ولسكن كتبت اليك هذه الرسالة وكان لابد من هذم اللمحة البسيطة عن موضوع غرامي الموهوم, وبعد فقد ألسانى الجدل وبعد النظريين وبينك أن أبعث في خطابي السابق بتعبق الصافية إلى ذوجك الغالية المحبوبة ، فاطلب ل منها غفرآ وعذراً وقبلك يديها استعماما ءوارا ورجمها قوية ومناجها سعيدة

في آخر رسالتك الثانية تذكرني سـ روح ثور الغالبة المحبوبة . وأخيراً تطلب الاعتذار والففرة ... حسن جداياصديتي هذا ... ولكن الاحسن أن تحضر بنفسك وتطلب المففرة والاعتذار .

يظهر أن ساعات القرح اللذيذة التي تضيناها مما نحن الثلاثة أنا وأنت وزوجي في ضمك مستمر وصفاء رقيق لم يعد لها أثر بقلبك حي تذكرنا دائما، فيظهر أن هناك مايلهيك عن ذلك. أنت مضحك جداً ياجميل ... أنقول إن ابر الاربعين لايعدق...غريب والمهافهل الحب عوت بمد سن الثلاثين ... يظهر أنه بموت جوعا

زمن ... غير أنه ف مثل سنك تكون عليه هيـة الثيب وروعة الحياة الهادئة الريئة ... واغرام ابن الداوب مادامت القاوب... أفهمت

وتحياتي الخالصة.

ماوع أمرك ولا أنقض لك رأيا فأما أجب وأعشق لأ لك تربديني كذلك . سأروض تنسي على عسدم الانتبان وأروضها أيضاعلى الضحك والسرور باتظام

ولاشك أن الأكسال أبزء التجاريب والعادات ليس هناك ميرات في حالات النفس وأنبود

المنتبرة عندك وعند أسي لور مول ترينور فريد إلاهاء الفذا عابلها الصامت داواً. وق المقتاء أحدى إليك العصاء

معنون المنظمة على ال أوند الأعلامة الهام وكالمناشسات الأف أديا (اللبة عزر فيعما ٢٧٧)

اكنىلت نباغته، وبلغ فنة عجده وافتنانه، وبعد أَنْ صَهْرَتَ نَفْسُمُهُ الْآلَامُ ، وَفَيْقَتُهُ السَّجُولُ ، ردنزه الشك ، وأرهبمه طول الفكر ، وشيحذ | نفه التأمل، وثقفته الحياة الواسعة 1 فجاءت نمة« الاخوان » هذه من أعلى فيض نفسه ، رأسمي صوب وحيه والهامه . ان هذه القصة أنل أُروع ما مدنا به الادب الروسي، العميق

طبالفنه ، وكانت أروع آياته ، كتبها بعد أن

لهيدة والمدة وأغنية مؤثرة عوموسيةية البهة ا

ابتهذه التصة قعة غسب، وانا هي ملحمة

النَّمَانِيةِ المُعَدِّبةِ ، وآيةِ الروحِ القائمةِ ، وبوق

البُرَةِ المُزْقَةِ ا وَمَرْتِ يَكُونَ أَوْمُدُو مِنْ

الله فسكى - ذلك الفلب المكبير - في

ورهنده المأساة ، وايقاع هذه الاغنية .

وعلى أرْهَدُ مالتَّصَةُ «لاَعْجِيلَ» للعراكُ النَّفَسَى

القرآن الأثم الروسي الا تعرض عليك آلام

الجداولا الفقاء المادىءأو هذه الاشياء التي

معيناو غلمام سقدلك أو يخلطون أعسهم

وأوالا أعرف كالراقصميا يقندك عقيقة

هامه ، دوسودج مثل «دستو بفدي».

الملتامكتين عهدا

الالمانية البعيد الغور ، الرائع النين ، الضارب في عِلْمُ النَّفُسِ ، المُكتشفُّ لاَّ هماق الروح وسرجاتها وأخاديدها . والنقد الحديث لسان واحدق أنها من أروع ما عرف فى الادب نست هذه النصة قدة خسب ، وانما هي

> يمدم من الكد والاعياء . الحب ياصديق يترعرع في أية سنوفي أي

ومن الآل لانقاعك في هذا الامرمادمات تفصب و تصر على الانكار. تقبل سلام زوجي

آخى الدريزة شفق هانم لمأكن لا "أ.. كف يوم من الأيام. والكنك أردت ذلك فقط ولقد تعلمت منك أن أكول

بهددله وحنها يتم الفناء من عالان هاء تبذلان أنى لاأحب وتبرقين من هذه العكرة

خاحكا لا ألاخل المؤز بالم ولا أزير المكن

الى المزاج الدراماتية أن منه الى الرباية هو استماله للحرارطياة الوقت. فهر ذا أن يروى أو يصف الطبيعة أو خلافهما ، ولسكنه يأتي بشخوصه وجبها لوجه ويجملهم يتكاموري وبتحاورون فيكون الثماريء سمورتهم وشعفسياتهم من أعاديبهم هم الا من وصف الخاتب، وفتحكم عليهم من حركاتهم وهمسات و عدام واندفاعهم المنوفي ١.

والتعبة ترديم درورة عائلة روسية ومافي هــذه العبائلة من نفور وعدم وياق وبغض ومشاكسة واختلاف أمزجة . فالأب ليس يَمَا يجب أن يكون ، وأحدالابناء آثم ، بدفير في الحيساة ، وغيره فيلسوف، هايجه يمتنه ان كَلُّ يَهِ * فَي هَذَا الوجود مباح حق ، والآخر رجل دين ، طيب النفس والتلب معاً ، واسم العطف ، كثير الرحمة لأخوته وأبيه ، دخل الدير في مبدأ حيانه وخرج منه أخيرا اليسايح مانسد في هذه المائلة ، ويُعْدم «الاخوان» [

والعائلة في جملتها شهيرة الطبوء، حجوسة النهس، قلقة الوجدان، مقاهرة لاتمرف المدوع ف شي ولا تؤمن بالتؤدة في الفكر والمملي ، وهى من بعد هذا كلة ايست بالحسة للشر ف أحق طبعها ، تبيلة اذا ما حزيها الاس وكريها الجد ، وحم ف طبساعهم النااعرة وسوش ناسرة اذا استثنيتا « اليوشا » ، ومن هذه المتناشات التي عُمُل طالة روسيها الروحية والهكرية في ذلك الحين تنشط المأساة ، مأسان الروح الحد تتألم وتطيق هذا التألم وعد من أمده .

ولنبرش عليك بمن شخرس مله الرواية ، لا "نه لاسبيل الى تلخيصها ، ذلك لآن الحادثة قيها ليست بالشيء المهم ، وأعما المهم هو هذا الحوار وذاك الحديث المؤثر بن أشيخاص الرواية .

قد يعرض للحة ثن الحسيسة والجلسية والمكن الأب «فايدورفافارفنش» هذه لا سمه في حد ذا سما _ كا هو الحال عند وهذا هو والد « الاخوان » الثلاثة ---دیمتری » و «انیوشا» و «ایفان» وله ولد غير شرهي يدعى وميزوكوف، هو عادماديه. التَّصَهُ ﴿ وَأَمَّا لَمُ أَتَأْثُرُ مِن قَصِيةٌ تَأْثُرِي وهددا « الأب » رجل غريب الأطوان » مرم ، طاع، شهو الى الطيم ، مصبحك ، جرى ، وقعه، زقيق المراج، لأيعامل أبناء مماملة الأيّاء للا بناء ولا يحييم أبداء بل يحب نفسه ، مسرف في هذا الحب ، وقد عمق حبيبة ابنه دعتري «عرشنكا» فالأن يود أن يستأثر بها ، والأب بريد أن يعلمها بالمال. وموقفت هجر شينكا ، بينها ليس بالوامنية ولا بالمارة وهي عيل إلى الان كثر ، ولوأنها لانجهما الافلين ، والأسورجل عَى عَلَ كُلُّ مَالَ قَوْنَ يَسْتَعْلِيمِ أَنْ يَبِهِمَا وَيُعَالَّدُ لِيهَا ننه النظاء والمال ، وختمم الات والان أن دستويد كي في ملك الحدث الهزا ويرو دعارها في أكثر من مرة يتنسل اليداع من القملة التي كان ينوى كتابها ، وألت المعر | ولكنه لم يقمل وقل قتله أخيراً جمع والكوف م يعتص اكثر من اللادام ، فهوا لا إصف اله إ ابنية غيل الغري وعادمة طبعا منه في بيمن المعاوضة وسفا حدياً ، وله يه ديء إماله، وقد النب و دعدي ك في هذه المادي قصقة لمناشرة القرب من الفاضمة أو الهانة على وأهاله القصاء بمشرين سنة يقمنها لمسطيقا في الالتو المراكا به وقالنا 14 المدمية في الما أن الأكثر علية النائم، وهوا المبطول والله أبياء هدمية فيه كي أن العبوي الشعبة الأورى على عاماً ﴿ وهدله المتعلمة على عسره على الموسلة المرتب النازاج والدائميلة ﴿ عَلَمُ الْعَسَيتُ المادة لا عِد لما ع وابتدع

افتادأن ينظر الناس اليها كدليل الألم،وميسم النقاء الكنها تمرض عليك «النفس»، فتراها والاسماءوريك نبضات الفؤ ادءو خفق أرواح فؤلاء الاغيماص التعسين ، وتكشف لك عن مجاعقوهم ووالافيف أدمقتهم فتراح أناسا المك بتجركون ويعماون ويصطر بون ويماسون لَانَىٰ خِالَا أُوتَةُراً كِتَابًا ۽ وَايَّا رَى هُؤُلَاءً النياس، تلتامهم عوامل النلق، يقلقون الى الحداولا خرجم شدة الطيم فيعملون فيمر أو مال ، وتدفعهم شراسة الاصل الله لکیون کل می می فاذا ماجاء لایل راح کل

وبلك مضطرب البكيان والمياة ا. هذه هي والمالكار المائروف وحداه وعالم دستويفسكي لتحالجينة فحارفانه فالحارث كصافتح الله و دستر بلسكي ، خال على بعد ا

والمتعرف فنل ما لعل دستراهسكي الناف اللهدان الوحيد الذي مكنهران المرة المنه الداراج الروائي مرهما البرقيان البرمة المتدام مر ولا شائه متم في عالم الندم من مُرْ قَالَمُونَ لِمُبِكُونَ في والنصور منه ، وإلى كانت معرفي به من أسلند عادنات إلى الدوامة المنابسة الهي الارجدة الزمان اللصمور ال المناف المناف المناف والمناف والمناف والمناف المناف المناف

روسيا الادبي »: « إن الحاورات .. في فصة الاخران ٤. بين « إيفان » دواليوشا» ربين الأخـوة «كارامازوف» ابغاز والشيطان لمبي من أبرع وأعمن الافكار أو بالأحرى ــ الشمور التي عرفها العالم عن الله مرذع للادب المالى والخاود».ويقولالدكتور«شيز»ــ من أقبلاب : لم النفس ـ و بعداً ن درس قصص «دستو يف ـ كي» درس وتقسدبر دراسة واسمة «انه بالمامه الفني الموفق قدرأي في قصصه من الاكتشانات الحديثة في هَذَه قصة كَشِها «دستويفسكي» - أكبر أنحبه ولما يكماما ، وهي بشكاما الحاضر أتم « السايكروبالولجي » الشيءالكثير، وأن بعض أراء الروس – في آخر أيام حياته، فجاءت نتاجا قصصه يمكن أن تتخذ كتباً مدرسية لطلاب

السياسة الاسبوعيه - السبت الونياسنة ١٩٣٠

هذا العلم ١ . » فأى لوذعية بعد ذلك ١ . . .

ومعاصراً له وهو « تولستوی » يتمول: «لقد

فدستو يدسكي بعبقريته الفنية قدارتأى

الكثير من الآراء الحديثة في علم النفس،وهذا

ما عنيناه حيثًا قامًا إن الأديب المرفق ليرى ف

لحظة ما يماول علم النفس الوسول اليه بطريقة

مارياة. فرجل مثل «دستويفسكي» يخطوأ ويالا

في اكتباه النفس البشرية حيثًا يمشى «فرويا.»

و «دوما» و « ماکد جال » و « مورجان »

و « باسیل کنج » خاوات ، خطوات ،وأن

القارىء الفيم ليجد في هذه القصة من حمّائن

النفس ما لا ١٤٤٥ في مئات من كتب علم النفس ا

العالى » ا ـ ويقول الناقد الأنجلزي «كلتون

بروك»: ﴿ إِنْ دَسْتُو نِفُسَكَى لَا يَكُرُهُ أَحَدًّا مَعْلَلْقًا ﴾

ذلك لأنه ينظر الى الروح وراء هذه النزمات

الظاهرية ، وتهمه النزمات لأنها تدل على الروح

الني تعنيـه ، فهو لا يعرض عايك أشخاصــه

الاشرار ليشبع من كراهيته امم ، أو يجعدل

منهم المأساة كما فعدل شكسبير. في « اياجو »

مثلاً ، ولكن غرضه أسمى وأبعد» ودستو يفسكي

بعض أدباء الفراسيين - والكنهاممه من حيث

شلاقها بالروح ودلالاتها وأثرها في النمس! .

منه النصة ، وعندى أنها من روائم الدب

الحالد ، وعمل قديس طاهر ، واسم الرحسة ،

واسم النفران ، شديدالمطف، حساس الفس ،

عليم الشعف الالسان. والناقديميه حيمًا يعرض

لدستويهسكي أن يجسد المرتبة ألتي يستحقها

والطَّيْمَةُ التي يُعتملها ، ذلك لا نه لايفيه أحلاً

ولا أحد للبه ، لم يحدد حددو كالب ، ولم

مِمْدَ هِدِي قَصْصِي ءَ بِلَ كَانَ الكاتِ الذي يُخَلِّق

عاله النريب ومرعالم فذر غرابه ع وحيدل فرعة

کان «دستو نفسنگی » و کلی ! .

وهذا ما ألمنا اليه في مقالنا عن «الأدب

فى مجلدين صحمين في محو تماعاته صفحة بالحرف الدقيق - في الطبعة الانجليزية - وكل صفيعة من هــذه القصة تســنازم التفكير الطويل وبكني دستويفسكي فحرآ أنكاتبا طايمامن جنسه وتمطى الفاريء من مادة الفكر مايكفيه المدة تعامت علم النفس من قصص دستويفسكي »

وأغد رغبنا فىدراسة هذه النصة، وعرضها للقراء كنموذج حي للاعدب المالي ، ولكي نثبت ماعنياه من حديثنا عن الادب الماني ، لاننا قد أثينا بنظريات في الادب المالي ليست بمعروفة بأمهرة المتأدين. وهذا ماحدي أحدثم أن يعتب على مقالنا في الادب العدالي يخاشا في ما ذه بنا اليه ، لكنه لم يأت بشيء يستحق المناقشة ، لان مانزه كان الفرض الاعمي والجهل البغيض ، وعدم الفهم للادب المسالي وعلاقته بالدين وعلم النفس ، و نين انبا شكتب لخاصى القراء. وخير لساحبنا أرنب يتوفرعلى منتجات الفن الاوربي ، ونظريات النقد الادبي الحديث ، حنى تكون المناقشة معه أجدى

وبمدها يفهم ماذا نعني 1.. أقرال النقاد

عن دستويفكي وفنه عنيت بدستو يفسكي ، و بأقوال النقاد فيه ، £ُ وَلَتْ أَنْ أَسْتَقْصَى كُلُّ مَاقَالُهُ النَّمَادُ الغربيون عنه، وقيما يلي بعض من هذه الآراء لنقدة مشهورين : يقول مستر «مورى» « إذ أعمال دستویفسکی هی نتاج عقل کمبر بمحث وراه لمريق في الحياة ، فتقابله العقبات ، فيسطر هذا الصدام وذاك العراك 1 إن أعمال دستويفمكي أكثر من هذا ... إنها العراك نفيه ا وإن شيخصوصه لحى علوقات روح تهيم وراء المعرفة وفن رجل مشنول بنكرة الله ا ٧

ويعيب هدو برت لده - الناقد الانجاري الشهير - على دستويفسكي شذوذه في رمم شخصوصه ، فيو لارمم الانسان الصحيح اله دى ۽ كما يقول ۽ ولكن بوق لنا أل نسر أل العدال قراهه وبمزق النفس، قلق الروح، ما شي ﴿ لَا لَهُ ﴾ وهل كل ما في الحياة عادي ا فارث دستويفسكي في تناوله الموضوطان الشاذة والشخوض فير البادية وقند أفنمنا وجودها وملانسها لنا أكثر من أي كانب أخر وصف الشخرين المشقيمة العادية أأني وأعا فبأدونا روو الحنا أست انعالم دمناو يفسكن الزعالم تسيج وحدة ي وهو وحدة القادر على خال الله المالم، وهر علم رعا لاثراه كل وم أو دائما ، ولكنه ا وكفاه بست في جد التعبير الأنجليزي - ﴿ عَالَمْ عَنْ وَصَادَقَ حَقِ عَنْ عَيُولُ النَّاسُ ﴾ ودليل

د عتري کار امازوف

يسمف القدر دمنتو يفسكي بأتمامه ا

وعندي أن أروع ماق الكتاب «شخرصه»

وهطف ألمرلف الذي لاحدله ـ وهذه هي ميرة

الأدب المالي فقدة أن أخيراً كتاب رعادك

الكل هادىء في الحبية الغربية » ولكنه لم

م كن قط عبل « وكن بادداً » كما تقول الإنجليز

الواله محكي عن أسأة ويروى فواجم اوعندي

وكا به يصف عالما فين عالمنا هذا ، هذا ما ثركة

على الأقل من أثر في النسي ، فلم أتأثر ، وشهرت

ي مؤلاء الناس لابهمو لي ، وكل ما في الأمر

المؤلف يقف بعيدا عن أسخوصه كأنها لأممه

وهداهو أشد «الا خوان »جنو او انطازفاً

أيضاً - وقد تذي أيام بالعاء والمق «الدير» العلمية الخاصة في الحياة والاحياء ، فهو يعتقد وصميم الائب « زوزما » رهر ر-ل الم لايسم أن « الحياد همايــة كيائية » « وأن كل شيء القارىءسوى الاجلالة والاكباراوفي أحاديث شرعي » فهو عِثل هــذا الشاب اللاديني هـ ذا « الأثر » ومذكراته ثروة من النكر الذي كثر في أخريات القرن التاسم عشر والآراء تحمل الانسان وترشه على التفكير ، عقب انتشار فاسفة الملوم والتطور ، وهو والامعاز فيه 1 ومؤثرة جداً أحاديث « البز » ---لايمب والده ولا يُسب أناه ديمتري . ولقد البنت التي تحب اليوشا - رمه - كما أرث أحبته الرأة تدعى «كاثرينا أنانونا» . ولكثرينا أحاديث « اليوشا » مم « كوليا » ذلك الفتي هذه علاقة مع ديمتري ، غير أنها لم تحب ديمتري لمبكر النبوغ ، ومم « اليودا ، ذلك الشاب مثل ما أحبث «ايفان» ولو أنها تخفي حبها منه الحساس الففس ، الكثير التألم . ولا يسم النادىء كبرياء منها وصلفاً . وهنالك حوار مؤثر لذيذ الا أن يرمجب من شخصية ٥ الوسا » وعبةرية بین دیمتری و بینها و بین ایفان . وهم اذا دستويفسكبي في درضه لهذه الشخصية ، فأنه ما انتهوا من الحوار ذهب كل واحدمتهم ليوضع لك كيف ينألم طال صنير ف عمر «الوسا» الى عمله مأخوذ العقل ، مضارب النفس ، ف وكيف يطيق كلهذه الالامالنفسة ويسترسل حالة تشبه الصرع -- أو هي الصرع بمينه -فها بما أودى بحياته أخيراً. ومندى أن وينشي ايفان ألم روحي عميق بعد وفاة أبيه . دستو يفسكي قدهني بمرشه « لأ أوسا الوحبه و بمد أن يملم أن « صميروكوف » هو القاتل لوالده وتفانيه في هــذا الحب ثما أودى بمرته وأن له أصبماً في هذا القندل عروان ديمتري قبل أوانه ، إلى أثر التباين الصارخ بينه وبين برىء ، و جميل و مخيف جدأ، هذا الحديث بين ديمتري ووالده ، فهذا كرادية متبادلة ، وهناك مميروكوف وايقانءن قتل الاب إن مميروكوف حب شديد، تبادل، ثم أنظر إلى شعقه ية « كوليا"، يمترف أخيراً لا يفان ويقول له انك ساعدتني هذا أنهتي المفيرالمتكبر الذهن عاللامم الذكاء على قتله ، بل أمرتني بتولك كل شيء شرعي. المازيء من الناس ، الناحك عليهم ، المابث وبذهابك الى موسكو بسد أن حذرتك من بالفلاءين اليس وراء ذلك قدرة لمقتدر اولولم الذهاب وقتل مميروكوف نفسه تاركا مذكرة يبدع دستويفسكي خلاف مؤلاء الأطفال صفيرة « انه قنل نفسه لكي لايردي أحداً » المكنماء ذلك عالماً بين الفحول ا ذأعجب لهــــذا الذي يرتكب جربمة القتل ، ثم لابود أن يؤذي أحدا ، بل يقضل قتل نفسه على ذلك لا أليس ذلك عجيبا ، ولكنه صدق سكير مد ن في السكر، شرير البلبع، كثير الحركة، يثبته علم النفس أيضا ا وهنا يساني اينان من له علاقات غرامية مع معظم بنات قريته - أتهم أَلَمُ الرَّأْسُوالَمُ الروح مايه الى ء و رى الخيالات بقتله أبام وأودع السجن رهن التحقيق. والاشماح ويتوم في نفسه عراك قوى بين كبريائه العلمي وظهور الشسيطان أمامه يوبخه وغريب جداً هدذا الحديث الذي يقوله أمام ويحفزه , فينكره « ايفان » ولكنه لايستطيم الحبينة فرغير وجلولاخوب الابخال منشىء ولابياب أحدا ، وكانت كل لدلائل المادية تتدل الى هذا الانخار سبيسلا ، فهو امامه يراه ، علىأنه هو القاتل ويحصلأنقلاب في نفدينه وهو ويصيب « ايفان » حمى عقلية ويسام شهادته بالسجن قبل المحاكمة ، فبمود شفيةاً رحما ، في المحكمة أنه هو القاتل وأن ديمتري يريء، كثير التأمل والاعمانءر بمدسما نمات وتحقيقات قلا يؤيه لشهادته لانه أداها وهو مريض، تدينه المحكمة وتحكم عليه بعشرين سأة يتضيها وهنـــا تصرخ « انانوظ» مثبتة أن « ايفان » سحينا فيسمريا ـ والقصة تقسى بذه المحاكة، مریش ، وآن دیمتری هو القاتل . ویبرز خطاباً مرن ديمتري كتبه في حالة السكر | ويموت الفتي الصغير « الوسا » والمد حاول اخوانه أن يجدوا له ، قرآ من السجن ، ولا أدرى يتوعدو الدهقه بالنقل ، ويدين نيته، «و أفانو فا» لاتلاحظ بدلك أما تناقض نفسها في شهادتها إهل ستنجم هذه الحاولات أم لا ؟ ، وما الذي كان المؤلف ينوى عمله مم «إيفان» «واليوشا» الاولى ، ولكن كل ذلك يدل على حيا «الايفان» . فلاشك أن « اليوشا » هو بعلل الرواية كما جاء وعدى أن « دستويفسكي» بنصويره اعتصية فى النَّصة غير مرة 1 ذلك مالًا ندري اوذلكمالم « أَيْمَانَ » كَا هَا يَقُولُ لَنَا فِي غِيرِ حَقَّدُ بِلَ بِمَطَّفُ

> من أدوع مفاهد الرواية ا « اليوشا »

ورحمة • انظروانتيمة علم الاحمان، والحوس

بالعلم المبادي ؟ 1 - واضطراب ايفان في الحق

وحداهو الإن النالث « تعايدور ناهاو فاش؟ وهو شاب رضي أنباق ، حاد المماثل ، واسم المعالم ، عُمُور رحيم . وبالاستصارة وقديس المائلة . وعندي أن في شغصية د اليوها » ولا ول عيقة على شيعه يد ودستو يفسكي ؟ ، بل آن لا آدی « الیوشا » سوری دستو بسکی متنكراً في الرواية كأحد الأالكر اماروف " 4 فهذا الفاب هو مثال التضمية والحب البرى ﴿ أَلَّهُ يَرْدِى إِلَّ قَصَةُ مُرَوَّمَةٌ فِي رُودُ وَعُرَيْهُ كُلَّي لكر اخوانه والناس جيما ا فتراه يتألم طالهم إ ووجهية لالصل الى قلبك، ولا من أغلاق في حن أن قصمي « دستويهمكي ، لا يقدرها ويعمل لتخفيف الامهم ، وخل معدلاتهم و إ شعورات ، وذاك من الدرق بان فناسب كيد أ قد مهام الأدبام وعلية العقاة ال وتقريب وجهة النظر بينهم ، وكامم يحبوله الكيمتاريقيكي ، عيت قديطر الباطنة على العمل

المعض التفتوا أخيراً إلى دعوى صامويل، ثم

ماليثت إحسدي شركات التنجيم أل اشترن

الاعراضي الواقعة فيها تلك المناجم الفنية بملغ

بخس بمد أن تحققت صدق دعوله : ومنذذلك

أما صامريل فيبلغ الآك السبعين منهمره

ويعمل في الموضع الذي استكشف فيه مناجم

الذهب كمامل صفير في الشركة التي تستغل تلك

تغيير أاوان الجلد

يؤ كدأحدالماء اليابانيين المشتفلين بدراسة

« عام الحياة » أنه وفق أخير اإلى ممرفة طريقة

عَكُمُهُ مِمَا أَنْ يُغَيِّرُ أَلُوانَ الْجَلِدُ كَا يُرِيدٍ. وَمِلْمُ

الطريقة بمكنه أن محول الزنجي أو الهندي إلى

رحل أبيض عاثل في جلده غيره من الأنجليزأو

الفرنسيين. ويقول هذا العالم أيضا بأنه من المكن

التحكم أكثر من ذلك في نوع الجلدبتحويله إلى

اللوق الاحمر أو الاسمر أو الاصفر أو نمير

ويؤكد الدكتور نوجوثي بعد اجرائه

أيبارب عدة أنه من الممكن التحكم كذلك في اوع

الاخلاق الحنسية بوساطة مصلكهر بائي وبالنأثير

وهو يتول أيضا بأنه لن عضى زمن طويل

تمطر سمكا 11

أتحدث أحيانا حوادث جوية غريبة لايمالك

الانسان كنهان دهشته منها. وقد حدث أخيراً

، غدد خارة .

اليوم وهذه المناجم تدر الملايين.

تمد هذه الحادثة من الحوادث الخارقة . خاصة إذا علمنا بأمها استرعت أنظار المكثيرين من الأطباء والعلماء. من الماوم أن متو-عا وزن الطفل حين ولادته هو على النقريب ١٢٨ أُوقية انجليزية فما قولاك إذا علمت بأن إعلمي الأشة ال وتدعى السبي – وهي يهودية –

خاصة لاسما متمتمان بكامل فيحترما كما شفات هذه المألة عدة دوائر طبية لفرابها ، ولكن من المدعب أن يتنبع الأنسان أحيانا أعمال الطبيعة

المواليدو الوفيات و أعماء الذين سبحة تمل يز راجهم فى خلال الاسبوع وأسماء الكنائس التي ستقام

والحريدة المذكورة منتشرة ببن جميده شهداذي باريس لانبا في الواقع ترشدهم الىخير الائماكن والاسماء التي يمكن أن يصيبوا منها

المأساة الوحيسدة من نوعها — أن صامو بل هنڍول کان يجوب مع صديق له في مح الترنسة ال للحث عن عمسل في أحد الايام عام ١٨٨٦ وبيما ها سائران في أحمد حقرل لأتجلاجت لمحا ويقامنهما من دحر الكواريز. وأبخذ الاثنان ف آلحال يتعتان الحجريم فسلاه . فوجدًا أنه يحتوى على كمية كبيرة جدامن التهر. وعبثاً عاول صامويل لهت الناس إلى هذه

الرائ القائل باستحاله وجود عنام المهاء

ولدتمجب والدااطنة لهذاا فادث الجارق وهذه الحادثة الناريقة مثارتساية وحديث

صحيفة للشحاذين

تقدر قيمة مناجم الدهب في لانجلاجت ولد ف حثيه شهريا .

« جريدة المتسولين » وهي تنشر قائمة بأسماء فبها تلك الحفلات وأهم ماتراه ادارة الصحيفة نافما منها لطائفة الشعاذين ، كذلك تنشرهذه الصحيفة قائمة بأمماء الحسنين والمراعيدالى

حتى يسمح النحكم في تكوين الجسم وتكبيره يحمرله أمراً عادياً.

بالتربيمن جوهالسبرج بتحو ٢٠٠٠٠٠٠٠ حنيه في الوقت الحاضر، ومع ذلك فان الر- ل لدى استكشف تلك الماجم وكانسبياف إسعاد الـكثيرين يعيش الآن بميلغرلايزيدهن جنيهن

المناجم الغنية، و لـ كن ذلك لم يدم طويلا إدان

الأدني - وما العمل الأدني بنير عامانة ، -وبين أديب كرعادك عواو أن كه ب ور فاراده أدر أثار زويمة ولفطأ بين جهرة القراء والمتأديين مادها وروت معاولة عمد قور

مولودة عجيبة

ولدن رهي تزن ٢١ أومية فتط ١ وكان طرأما

بمدثلاتة أسابيم ١٢ بورست

المجالس في بودابست حيث ولدت الطفلة.

الشعاذى باريس صيفة خاصة بهم اسها

يحسن أن يزاروا نيها ..

الفسير الذي غني الناس

فى جلينكم برودسيا حادث من هذا القبيل، فقد ام أحد السكان فزعا ذات ليلة على صوت تساقط الله على المنته .. حتى ملاءً ساحة النلس ا وسيب هذه الحادتة الغربية بسيطفذاته وذلك أن بيت هذا الرجل واقع بقرب أحمله الفراطىء النهرية وصادف أن هيت في تلك المية

زويعة حياحة اضطرب لما الماء وناض وقذف وتفعيل هذه المعالة – التي تكادت كون بالسمك إلى بيت ذلك الرجل ا نبوءة عالم تلبأ الاستاة بكر مج منذ عشر سنين ال نيها حديدا مد مكتشف على بعد عظيم من نبتريب ، وقال أيضاً بأن عوما أخرى ستوجد وراء ذلك النحم ... وقد تحققت ليودة هذا المسالم الخله

استكشف منذ أيام مجم عديد ، وقدل الانباء على أن ثلامة نجوم حديدة اكتففت أيضاً وتلمنان الاستاذ بندائلي عيمذا الاستكشاف يقوله الالمنمذا الاستكشاف معناه أن المجدودة القدنسية أكبر خسين مرة مما كنا لعرف وأول بلك الكواك فاية في العاد ا وهناك نذلك كبرنى وجود حياة فيه لنعاه كار عن اللمن . . هماذا البعد الذي دول

دخائل الحركة الهند بقار اگرم بك (خاس بالسياسة الاسبوهية)

الراريخ ممينة هي على جانب كبير من الاهمية إذ

الهبكل السياسي والاجتماعي ومنهذه التواريخ

شلاسنة ٤٩٠ قبل الميلاد وهي السنةالتي هزم

فيها داروس في موقعة مار اتون في بالاداليو نان

اللبية . وسنة ١٠ ٤ ميلادية ، وهي السنة التي

ولم أيها مخريب ومأعلى أيدى قبائل المتبريرين

من الغوط والفائدال وغيرهم. وكذلك سينة

١٤٥٢ وهي السنة التي دخل فيها الا أتراك ا

الماليون مدينة القسطنطيلية والمزعر هامر

هذه التواديخ هي على الا مخل المتبركمالم

الاربخ السيامي للمداية . كا أنما لساعد على

ثبال النفير الجوهري الذي حدث في طريقها

العادي.وليس معنى ذلك أن هذه النو اريخ هي

المال الا سامي في همذا التغير بل هي في

الرائم ما ل مساعد لا أكثر ولا أقل . وإن

المج أن يكون موضع الاهمية بالنسبة للمؤرخ

مولتابع الحوادث وتموها التدريجي المبنى على

أماس على حتى تصل إلى درجة الكمال. وهذه

الدجة الى تعين بكل بساطة محور التعلور

العدلية ليست بذات أهمية كبيرة لمنهو منتبع

وإلى اعتند أنمايتم اليوم في الهندهو

موضم الاهمام السكبير حتى بمن قد لايكون

لهيب مثل هذه الحوادث من اهمامهم سوى

اللاحظة البعاطة العادية . لانه لو كلاب حركة

للدى النجاح في هذه الآونة أمكه ما أل لمشير

الريخ آول مادسسنة ١٩٣٠ (وهو اليوم الذي

وك فيه عاندى مستقره للقيام بحملة المصيان

الذلي) أحد همد المالم القاعمة في طريق

التلكم السيامي للالسان . أما الذن يستطيعون

لْ يَتَدُرُوا تُمَامَا النَتَائِجِ الَّى كَثَرُ لِبُ عَلَى نُجَاحٍ

مرة العصيان المدنى التي يقوم بهاغائدي الآل

المالملط أولئك الدين تخصصوا لدراسة تازيخ

له ، واذا أمكن أن يقال بأن فيه - عالا ، فان

النيس لايبدو لمم أكثر من وهج أحد

طيارة من غير طيار

فرلياء استطاع المندسون الاعترءواطارة

لظيظه عاجة ألى وجود إبداز فيها بكر شيونها

المار عرفانا و قلك لا له عدد ده المد

المالول المنافي لازورات

مداييج العرق في الليل .

لاساما الاقتصادية والسياسية .

أبدى دولة الروم الشرقية .

قام أكرم بك عضو مجلس المبموثان السابق بتركيا يرحلة في أنحاء الهند لدراسة أحوالها وعلى الاخص الحركة الهندية الفائمة بالمندفي الوقت الحاضر، واختص السياسة الاسبوعية بنتيجة بحوثه.وقد أرسل أولىرسالاته باللغة الانكليزية وسنترجم فه.ولها ثباعا لةراء السياسة الاصبوعية

يقال أنَّ في التاريخ قد وقعت حوادث في أعر الامبراطورية البريطالية والذين تضوا جانبًا من حياتهم في الهند ودرسوا أحوالها درسا أنها تستبر محود التطور في محاولة الالسان بناء | وأفيا . لـكن ، هل سيكسب النجاح لغاندي؟ هذا هو السؤال.

عن أى مظهر للترف، فنزله عبارة عن 'حوائط بيضاء ونظيفة ، وهم ذلك فعلى جالب ظاهرمن الحائط ثملق صورة كبيرة لاخوان على .

لم هذا التغير في مثل هذا الطرف العصيب؟ الما الموادث - كا أسلفت القول-الثي أدت الى علم الحالة الخطيرة، وكما كثبت أوجس دائم

أخباره منها محدردة فان الجرائدالمتداية وخاصة الرملنية منها تستغل بالنسأ كيد أي حادث في البلاد الجاورة . فی سنتی ۱۹۱۹ و ۱۹۲۰ کان قاندی مرة يتلمسون الفرسة دائما للجاوسالةرقصاء لاسماع أخرى رجل الساعة هو وأثباعه الاصليون في الاخبار بغض النظر همن يكون المتسكلم. وهذا الجانب أكثر تسلية عن باق النواحي الاخرى

الحركة التي كانت ترمي إلى عــدم النماون مم الانسكايز .ولسكن تلك الحركة كان لصيبهاالنشل ا بل والشار النام . أما الأكن فقد جاء بفكرة ووائية أمآنها عليه قربجتهوهي فكرة العصان الدنى . لسكنه فرهذه المرةوحيديسمل بمفرده، إذ قد تركه جنوده المخلصوب اخوان على ا (شوكت ومحمد) وزادوا على ذلك بأن انتابوا يعملون ضده ويقاومون حركته الجديدة .

اند کنت فی مارس سے: ۱۹۲۸ متما فی مُذِلُ مُحْمَدُ عَلَى فَى دَلْمَى ءُوكَانِتَ جَرِمَ أَرَكَانَ الدَّرِفَ الخاصة وغرفة العبادة مزبنة بصور صفيرة لفاندى كاكان ابنه الاكبر يحلى جيده بصورته أيضا . وبعد ذلك بأسابيع قلائل التقلت إلى فاتدى في معيده يقرية «سابرماني» التي تبعد خمسة عشر ميلا عن مدينة احمد أباد ومكثت

وفاندى مشهور بيساملته ورفيته في الابتماد

ولا حاجة في الى الاسهاب هنا في المدح. وفي غبراير سنة ١٩٣٠ زرت -- اتفاقا --مترل محمد على تقوجدت صورعا لمي قد الترعت من مكامها . و بسد ذلك بأيام سمعت الأخ الأ كبر شوكت على في حفل اسلامي عظيم بيو مباي يمان على الملا بأن حركه فاندى الجديدة ضرب . isla-1 ...

وقد أقيمت الشجرية الاخيرة بطيارة قوما و الما المعالم و المعالم حركانها والما مينانيكية مدهشة قل الريستطيم الساف التوقيل

وبعد عادب استفرقت عشر سنوات في ﴿ وَقَلْهُ كَالَ وَزَلَا ١٥ رَطَلانَ وكان ٧ رو يوت ٤ متصلا بجهاز الطيارة

آن انضامهم الىكاة «الدومنيون» هو الخطوة السديدة في سبول تحقيق مطامم المند قريباً. والخزيد الثاني هو حزب « swarojist » أي حرب « ألهوم رول » ويتمنتم ينقود ماثل فيها أما قائد مآء العامارة فكان « دو بوت » ون ٣٢٠ مليون من الانفس وهو يؤمن بثماليم غائدي الاقتصادية من حيث ربيع الحاصيل

بالقيامي ومقاطعة البضائع الاحتدية ووالفكرة السياسية له فأ أأرب هي تكوين جهورية وأسطة أسلاك كروائية منظمة بحيث تسحب آلة النايارة فارأ أذبر حين بهمودها في الحو دُعُو دَرَاطِيةَ لَا يُنْكُ دُاتِ حِكْنِيمَةً مِنْ أَنِيةً مِيْدِهُمَةً السيمار على الاقاليم النالية وإللك القارة المتراودة أوسائل المسكاتب وع من عدد ، المكسمان منوطها عو الاوض

بأن تغييراً فج أيا سرف ينارأ حرمًا تقبعت الاطراف، وأذا فكر هذا الحزب يرما _ في أ بالتباء في طاي ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ الاجتماعات أن تكون له علادة مم انجلترا فهو يفعل ذلك العلمة لختاف الناوائف السياسية في الهناد . فتعل الى مستقبل قريب ، آملا أين يقطع كل ولنبدأ بالنارائف السياسية في الهند عوهي الملانات ممها في النهاية . ومادامت الملكية منتلنة وكثيرة وأع وُما أيضاً ذات وقع كبير ه الأنجليزية »و تقاليدها الأمير اطورية ومطامعها على السمر، وكام ا - سبى الصنيرة منها - من الاقتصادية تتمارش مع مبادى عائدى البسيطة الاهمية عنان والصحافة المنسلية - وهي فن الواضح أنهمالن يامقوا. نسيمية وحدها -- لاتنه إل فرصة دون أن أنفخم الحوادث بتعليقاتها حتى ترفعهن قيمتهاء تنتقل بيسالة الى تهم الاخبار وملء أعمدتها

ولما كانت المصادر التي يستقي « روتر

ولنارأ الحالة المناخية ، نان عامة الهنود

وي الوقت السياسي الحاضر توجه أربع

الرائف، وهي--ني المارتة -- تدير كل الخالط

قبل الفاذما -- وهذه الأربع قائل في جوها

وهذاء الطوائف دي (١)الثمية الاسلامية

(٢) « الماها صابها » (٣) جمية الخلافة (٤)

المؤتمر الهندي الاهلى. والاخير يجتمع مرة في

كل سنة بكامل هيئاته ، ومجتمع لجانه المركزية

والفرعية بانتظام طيلةالمام ، وهذا المؤكر عبارة

عن بُمْرعة أحراب تتنساول في بحرثها مختلف

المائل التي شغات الطوائف - المختلفة المذاهب

- واضعا لصب غيليه فسكرة مميئة هي تحرير

الهند. ولهذا يمكن اعتباره «هيئة أهلية عالية».

وأما النلائة الاحزاب لهمةالني قوم عليها المؤتمر

فيى « حزب الأحراد» ويرأسه سير و: بجهادور

وسير على أمام وسير منها وغيرهم من قادةالمامة

الذين يمتقدونأن خلاص الهندلا يتمعقق الااذا

ارتقت وانتظمت مرافقها بمعاونة ودية من

جانب الحسكومة الانجليزية نحو تسكوبن تروة

هندية تنضوى - الى حمد ما - تحت لواء

وحينها شكات بهئة سيمول عام ١٩٧٨ كان

الاحرار يمتقدون أنهم سيكو ونصفن أعضاء

هذه البعثة ، فلما وأوا أنهم أعملوا لم يجدوا بدأ

من الألفهام الى المتطرفين في مقاطعــة البعثا

مندقمين في تمثيل هــذا الدور -- بالطبع --

الى حفظ كياتهم وانتساذ ممستهم. والاحرار

اليوم يرحبون بفكرة عقد أناؤ بمربوهي الفكرة

التي نادت ما حكومة مكدونالد، اعتقاداً ممم

الامبراطورية البريطانية .

باعمال تلك البلوائث.

وفيها مجد السائح لذة وتسلبة .

« بالرَّعر الهندي الأهلي » .

النميامة الاسبوعية - المات الا والومنة ١٩٣٠

ومارق ووسائل الحزب لبدادغ الهابة هي العصيان المنظمء وممناه المثابرة طيمقلومة كراء الحكومة في الجميات التشريميدة الاقليمية والمركزية والمقداومة الاقتصادية فالموائد البريطانية وعلى الاخص مقاطمية محسولات بالشسترء عمنيانه اذا فقددت انجلترا مازيين الجنبات الهندية شات صفاعة الأسيع فالجلترا وتلاذلك ايقاف عمل ملاين من العال و الرجيج في طريق الفاقة ..

وهذا الحرب يتوده بنش من الاقذاد و عالم السياسة المندية الذين أمكنهم بوساطة نفوذهم الديني الشيخصي في الميئةالسياسسية أن ينشروا ويعمعوا آراء حزبهم ببن جمرع الدهاء الجهلة الامين. وهذاهو الذي دماني لا قول بأن مباديء هذا ألزب اكثر انتفارا من م ادىء الاحزاب الاخرى، ولكن ليس معنى هــذا أنه أهم.ا أو أقواها • ومن زحماء هذا الحزب ؛ غاندي، وهو معروت وبحبوب لثلاثمالة وعشرين مليونا من الهنود بفض النظر عن الهيئة أو الدين . وبالدت موتميلال نهروء وهو زءيم عظيم وطالم مهذب ، وهو من دجال الدين البراهي وذو نفوذ عظم • أغظم النسس الهنود .

(يتبع)

ظهر الجزء الثاني ومصر الوامه الاستاد

(الحزء الأول) في ٤٩٠ منفحة يتضمن ظهور الحركة القومية في ناريخ مصر الحديثة وبيَّانُ الدَّوْرِ الأَوْلُ مِنْ أَدُوارِهَا وَهُو عَصْمُ المقاومة الأهلية التي اعترضت الحلة الفرلسية ق مصر وقبلور نظام الحسيج ق ذلك البهد . عنه ۲۰ قرش

عبد الرحن بك الرافعي

(الجرء الثاني) في ١٣٥ صفحة . من اعادة الديوان في عهد نامليون الني ارتقاء «عمد على» أريكة مصر بارادة الشعب ، عنه عبداً ٥٠ قرش يعلل موملعة البطبة فعارغ عبدالوزر ومن مكتبة المحالة . والمكتبة التحاربة بقاراً ع محمله على ومكتبة الرفاد بهيارم العليكي و

على من تقع التبعة في تأخر البحث الديني S endul sie

البحث الديني من هذه الناحية .

وهناك الحركة التشريبية النيكان مصدرها

آيات. الاحكام في القرآل ، فقد اسة نمدتجيدا

كبيرا واحتازت القسط الاكبر من تفكير العلماء،

وأنتمجت هذه الحركة آكثر الكتب المدونة

ف الدين . بيد أن الجمود الذي ليقما فيا بمد

كان أحد الاسباب التي أخرت البحث الديني

أبلغ كلام عربى كان يدور حوله البحث لممرفة

أسرار بلاغته التي هي مدار اعجازه ، و يمضن

هذا البحث عن علوم كان لها الفضل ف حفظ

اللغة العربية ءوهى المعروفة عندعلماءالشرع

بالوسائل عامًاي الوسائل لهمم القرآن والحديث،

وهي خلوم النحو ومتن ألالمة (القاموس)

والاشتقاق وعلوم البلاغة والمروض والادب:

النواحي العلميسة ، وكيف دخل منها الدس على

أول ماذكرنا من ذلك الحركة القصصية ،

ومن نوعها وصف الحنسة والنار وبدء الخليقة

ووصف الاجرام الماوية والنميم والدَّاب.

فالقرآن ألمع الى القصة فى باب الوعظ وأشـار

الى الجنة والنار وغيرها بما يقربها لا "ذهاننا ،

ولم يمن و د هذه الحوادث للتاريخ ، ولم يذكر

لجنة والنار وغيرهما بما حنى في صدد الوصف.

ولكن الناس لمتشغل بغرض الرآن الصعيح ا

ولم تقف عندما أراد . فاخذوا يلتمسون التقصيل

فياً لابحدى، ويسألون عن كل ماخني في ذلك.

اطلع على أسفار الديانتين: البهودية والنصرائية ،

فوجدوا فيها مايتصل يحاجة المتطفلين من

التفصيل والتبيين عفرووها الناس ، وكان من

جراء ذلك أن بدفق سيل الامتراثيليات على

الدين . ولد: قل قالة لابن خلدون ذكر هافي مقديمه

عن ذلك . قال : ﴿ أَنْ الْعَرْبُ لَمْ يَكُونُوا أَهُلَ

لتوقاليه العنوساليفربة وأسياب الكونات

وبده الخليفة وأمرار الوجود ، فاتما يسألون

منه أمنل الكتاب قبلهم وإستقيدونه منهماء

ويليم من اللسادي ، وأهل الترراة الذي ين

ذلك إلا ما تمرقه الماملة من أهل الكتاب،

أهل التوراة من البيرد ومن فيم

فلنتمين إذا كيف المسل الوهن بهده

(الرواية والنتد)

وما عدا هذا نالقرآن تفسه من حيث هو

عندالم لمين ، وسنأتى على تفسيل ذلك .

ماسرة القاها بجمعية الشبان السامين بحيفا الاستاذ حاس الادريسي

لست أعرض في بحثى هذا لتأخر المسلمين فحالهم السياسية أوالاجتماعية أو الانتسادية عبردة ، فهذه الحالات التي تلابس كل أمة لم تكن في المسلمين إلا مظهرا من حياتهم الديلية ، أو بالتالي أن البحث في تأخر المالمين هو بحث ف القياقر حركتهم الدينية ، وعندما ندين أسياب التأخر الصغيبج لستطيع أن نذرر حكمنا على من تقم التبعة عليه في ذلك .

انسد كان الدين مبعث الحركة العلميسة في السلمين خلال مصوره الاولى ، فالقرآن اشتمل على مواضيهم شختلفسة تحبتسذب الفكر لبحثها والتوسع فيها ، من ذلك القصم عن الامم الفابرةوالتزاع المظة منأحوالهاء فقداستطرق هذا ناتوسم في معرفة تاريخهم والوقوف على نفاصهل الحموادث انتي أشار اليها القرآن . غير أن هذا البعث كان أحد الابواب التي دخلت منهما الخرافة والاساطير على الدين كما يتبين

ومن ذلك ما يشاق عمرفة الخالق وعلاقة الانسان بهء والعالم الروحي والحياة الآخرى اللانسان، أو ما يمرف عند علماء الاسلام بالمقائد ومايدءوه القلاسفة القدماء بالأطميات ويدهوه الفلاسفة التأخرون عا وراءالسبمة. · الله النرآن في هذا البحث منهجاً جديداً بذ فيه البحثة في هذا الوضوع من رجال الديانات السابقة والفلاسيفة عالان الاولين كأن تاقيهم للمقائد بطريق الالزام المجرد عوالفلاسفة كانت أبحاسم في الا مياتم ثية على الركانة الشخصية والتضين لا يجمعها تانون ولا تسير مع قاعدة

أما القرآل فقد النزع أدلة العقائد من أوكان من أصحاب رسول الله ومن التابعين من الواقع المشساهد ورثبها على مقدمات عقلية لا إ يداخاءا الوهمة

> « لو كان فيها ألمة إلا الله لنسدتا -وأضرب لهم مثل الحياة الدنيا كاء أنزلناه من الساء فاختلط به دات الارض فأصب مصما تذروه الرياح وكان ألله على كل ديء مقتدرا ---او لم بروا إن الله الذي خال السموات والارض ولم يعي يج من بقيادر على أن يحي الوتي ؟ على أنه على كل شيء قدير ؟ ، وأمسال هسلما كثير وهذاما أونيه بمضهم بقوله والاستدلال باغاق ملى اعاق » ، وقد قوسم السلود ف هذا البحث ، ومناعة على أسارية المهلى على التصدى للمداهب العلسفية العاسنية بالتعطيل والدفع وأعرزه الاص لاثن يطاؤا هسه الكرلدون والمحديق وفقال عن اليوالل على النظل و وضموا مل أداب البحث والمنافارة ليعتمدوا عليهما في

ومينده الحربة في التفكين التي تسجمها ال أن كات أحد الأقاب الى دخل مقيا

منيه وهيد الله بن سلام وغيرهم . فا خلات التفاسير من المنتولات عنسدهم في أمثال هذه الاغراش ، أخبسار موقوفة عليهم ، وليست مما يرجم الى الاحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل. وتساهل المهمرون في مشمل ذلك وملاً واكتب التفسير بهذه المنقولات» وانى آتيكم بمثل صدير من ذلك تستطيمون

و تباين المداهب . ومنرى أخيرا كيف دزي ما أن تتيسوا عليسه كل ما يسمع في هذا الباب . فيها أنهار من ماء غير آسن ، وأنهسار من لبن | لم يتفير ماممه وأنهار من خمر لذة للشمارين | بقوله : وأنهار من عسار مصني» قال كمب الاحسار : نبر دجلة ماء أهل الجنة وتهر الفرات نهر لبنهم و ابر مصر انبر خرهم و نبر سيحان نبر عسلهم، وهذه الانهار الاربعة شُغرج من نهر الكوثر ا ثم أصبح هذا الباب مولج كثير من الاختلاق

دع هذ الآل ومحول بنا الى الناحيــة الاخرى ، ناحيسة المقائد ، فقد ذكرنا أن الاساوب المقلى الحر الذي سلسكه القرآن في ممرفتها أفضى الى الاختلاف فىالنحلة بإوليس فى وسمنا أن لعرض لتاديخ الفرق التي ظهرت ﴿ فِي الْأَسْلَامُ بِهِذْهِ الْمُجَالَةُ وَ وَاعْبًا نَتْنَاوِلُ مِنْهُ مايهمنا في اأوضوع :

لم يكن البحث في المقيدة مبدأ النفرق ، وانما لنأ الاختلاف في ميدان السياسة وحول الخلافة قبل كلشيء .ولما كانت الخلافة متعلقة بالدين ، تحولت تلك المذاهب السياسية الى تعالم ديذية امتقادية وتجاوزت البحث في الخلافة الى الايمان بالله وصفاته ، ومسألة الاختيار أو الجبر من أعمال الانسان الى غير ذلك .. وأول فكرة نشأت في الاسلام حول هذا الوضوع فكرة التشيم ألتي بذورها في النفوس عبد الله ان مياً . والذي يعلم من سيرة هذا الرجل أنه يهودي أتخذ التشيع ستاراً للدس في الاسلام، وكان من أهم أغراضه تأليف جمعية معرية تدعو لهدم تماليم الاسلام. ثم صار التشيم قيما بمد ميدانا واسما للمنزندقة ورجال الهيدم. ومن أشد انفرق الشيمية ضرراً بالاسلام : الباطنية والامهاءيليسة الذين لا نزال بنية منهم للآن

ف المندوق المعمم برأسهم أمّا عان المندي المشهور . ومبدأ هذه الفرقة أن القرآن وموز لمان وضموها هم ليهذموا بها العماليم الدين . وهناك فرق أخرى كالخوارج والقدرية والجهمية والمرجئة والمعرلة. كان الجدال بينها عمندما كتاب ولا علم ، وأما غانت عليهم الأمينة | وكانت كل طائعة تكفر الأخرى ، والبرى والبداوة ، وأذا لدرقوا إلى معرفة شيء بما العلماء مرَّث كل فرقة ليسأليك الكتب وتفسير القرآن وشرح الحبديث كل يعسم تواليفه بصبغته ، فالسعث الفقة وهفاوا بدائ عن فهم روح الدين وأغرامه السامية . وكان جهرة المعتبداين من الملياء بمنزلون ميسدان الاختلاف ويتمسكون البين الواميع من القرآن المرمى و معدد فادية مثلهم ، و لا يعرفون من إ والحديث ، ويتدكون ما يحتاج إلى البعث والتوسع منهية أن يخوصوا ذلك المعرك ومعظمهم من عبر الذن أخلوا بدن البوداء اللحب ، فأحدث لوا ولتك المندان البحث الهنولوشلى المذعليه وسنطركاني منيقة إحتما علنا أصار المراهن ما كان مندم مما لالمان إراما لومل في الحر النكور على أن المال الم يعتبد الكرمي سيمة عمر حدايا 4 والاعاد العدومة التي المتأمل عا معلى بده إنمان الله الدواع على مرز على بالدي عرف في منعمة ورعي أتناه و تما استدامل الله

أصحاب النبي من يدرك حكمة التشريع الاسلابي ويقف على ظروف الوقائع التي نزلت في شأيا أيات الأحكام ، فكان لارأى عنده مكان ضرورى في التشريع ، لائن القرآز لم ينفس أحسكاما تفصيلية الحل مايعرض للناس وإ اختلاف أحوالهم ، فقد اشت. ل القرآن عليمة آلاف آية منها مائتا آية فقط للا حكام منترز قال الله آمالي : « مثل الجنة التي وعد المتقون | في جميم القرآن وقسد علل ذلك الاستاذ امر أمين ف « الحياة العقليسة ف فجر الاسملام،

الى التوحيد وتهذيب النفوس ووضع مبادئ

له ان غامان ابن إلى بليفة معرقوا ناقة رجل من مزينة وأقروا على أنفسهم ، ثم قال عمر يا كثيرين الصلت ، اذهب فافطم أيديم، فلما ولى مهم ودهم عمر ثم قال: أما والله لولا اني أعلم أنسكم تستعملونهم وتجيمونهم حق إذ أحدهم او أكل ماحرم الله عليه حل له المطمن أيديهم ، وايم الله إذلم أفعل لا عُرمنك غرابه

وكان أمحاب الرسسول يتعيزون في فهم الدين بحسب ماأوتي أحدهم من رأى صائب وحكم دقيق، وأو كان أمر التشريع مقصوبا على معرفة الكتاب وسيئة الرسول صلى الله عليه وسلم لما تميزوا إلا في حمة النقل، وبدالة على ذلك مارواء البخاري عن النبي قال : « ال مثل مابعثني به الله من الحدي والعلم كمثل فيث المَاءُ فَأَ لَيْلَتُ الْكِلاُّ وَالْعَشْبِ الْكَثِيرِ ، وَكَالْ مَنْهَا أجادت أمسكت الماء فنقعرالله بها الناس فشروا منها وسقوا وزرعوا ووأساب طاقسة مما أخرى أغيبا هي قيعال لا تمسك ماء ولا للسنا كالر ي مماء عصر التابدين فاشتهز ممهماء إعلام المسلكورا منهوم أسائدتهم أصحاب الني في فيم الأخكامة المتتباطياء وظهر الأعة المعتهدون لمكالا منهم من أفرط باستمال الرأى في قهم الأحكا لعدم المقلة الفهولة كثير من الأعاديث المروية ال

أصاب أرضاً ، فينان منها طائفة طبيعة قبلت إلى العالم كالتفرج عن الدعوة والايقاظ. وقام المنافي المناف ا

أأمرها سيراً يتفق معمراد الشارع، وكاذر « والسبب في ذلك ، على ما يظهر ، أن القما الأول للقرآن تأسيس أركان الدين والدءوة

> الاخلائق، فأما المصر التشريعي فيلي هذا، ومن ثم كان كثير من آيات التشريم وارداً في سياق التصد الأول وعلى أسداوب الدموة والهداية لاعلى الاسلوب القانوبي المألوف منل: «يأيها الذين آمنوا انما الخر والميسر والالعاب والازلام رجسءن عمسل الشيطان فأجتلبوه لملكم تفلحون ، انحـا يريد الشيطان أن يوقر بينكم العداوةوالبغضاءى الحمروالميسر ويصلكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون » أم ومن أمثلة اعتمداد الصحابة بالرأى مارواه ابن القيم ف كتابه (أعـالام الموقدين): ال عمر لم يقطع يد السارق في عام المجاعبة ، قال دوى أن غليمة لحاماب بن أبي باتمة مرفوا ناقة لرجل من وزينة ، فأتى بهم همر فأقروا، فأرسل الى عبد الرحن بن حاطب فجاء ، فال

لاشك أن مناك حركة ديلية اصلاحية

للدلياء وجعيادا ويلتهم التولف الى الامتراخ ويغ جيم مويقابه بالادلة الفنرعية والالمناء عليها من الدين. وقلما "أني أحداللوك أو الامراء المستهدين عملا منكرا إلا أتوا له من الأيات الأعاديث مانتيتول له بهمشروعيته وبصرف

النموى كالامام ابن حابل ، أما الامامان مالك النافر, فقيد كانا وسطا في الامر ، لم يهملا أينيار الحديث ولم يفضها من شهأن الرأى . وناتي من هؤاء الاعمه الاعلام تلاميذ دوفوا مااهبهم ، وكان الى جانب هؤلاء كثير من للماء المجتهدين وأصحاب المذاهب المستقلة ، واسمرت هذه الحركة الماركة فالتشريع حتى بهاية القرن الثالث الهجرى ، ثم عراها الجود راكتني الناس بما دون فى الدين ءوشغل العلماء

بدذتك بالنفريع والترجيح فىالمذاهب المدونة ولم يسمحوا لانفسهم أن يتمدوا هذه الدائرة فأنه الاحكام، واعتبروا أقوال المجتهدين ندودساً في قهم الدين لايصح الرجوع الا البيا. واذا عرض لهم مايقتضي بحشاً جديداً تالوا نرى فيه كذا استمحساناولانحكيه. والمنيقة أن الاستحسان هذا اقرار منهم بالحاجة الى نشر يع جديد.

ال كل من اطلع على مذاهب الفقهاء يتبين تلتناً صربحا بينها ، ليس في الحكم فحسب بل الاستدلال. ومنشأ هذا أن أحدهم اطلم على دلبل لمينالم عليمه الأخر فعمل كل منهم عا ومل اليه عجا أن المسألة كثيراً ماتلتهي الى الأى المين . وبديري أن رأى كل منهم لايجب أل يكون صوابا ، ضرورة تفاوت هذه اسلم أن رأى المجتمد لاينبغي أن يكون وأيا

بَّالْيَا فِي الدِينِ لايجوز المدول عنه . وأخبرا مختم الكلام على التشريع بكلمة قالها العالم عا حسى بك في كنايه (خواطر في الاسلام): وال جودا الملين ورجوعهم في شرّونهم الادبية والفذائية الى فتاو وضعت منذ الف سنة حر أتى يحول بينهم و بين المدنية والارتقاء ، لان لكل زمان مقالا ولكل دولة رجالا» اه.

أراني فد استطاعت أن ألخص الاسمياب الاولى الني اخرت عقلية المسلم الدينية ومن تُحاَّمُ تَا البعث الديني ، فلنلق نظرة على مله الحالة في عهدنا هذا ولنتقهم على من تآم

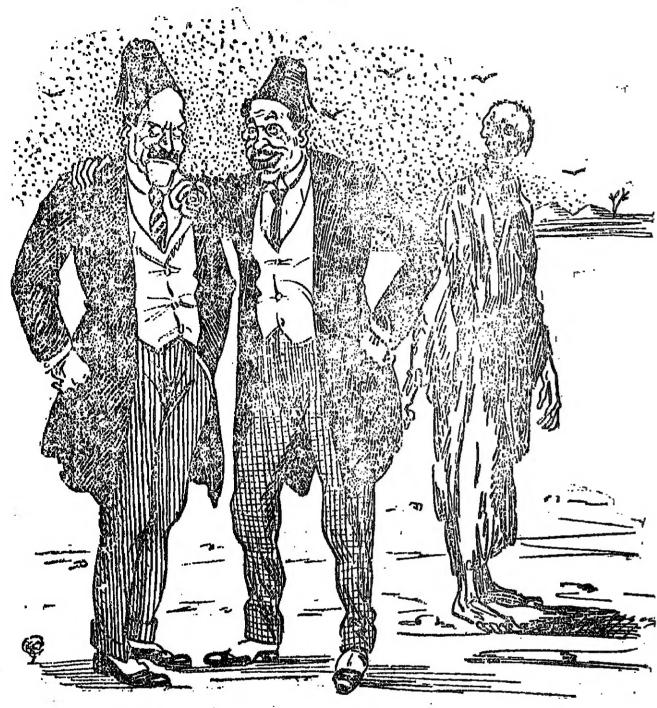
عب خيلال أصف قرن مفي ، وهي تدءو وم الجودا وتناد بقناعه ، وتهيب بالمقلاء المنظروا الى دينهم من وراء هـ لده الحب للنينة من البدع والوضوعات والخرافات أن الدن كثراً من الكتب الدينية . غير أن المناه الحركة تزوع الخادي خطير انصات المُعْلَى الْمُعُوْمِي الصَّعِيمَةِ الَّتِي لِمْ تَأْلُفُ الدِّيثُ فه الفكر والتعيق في فيم المبدأ بالهبتها. صدر مَلِمُ اللَّهُ عِنْ دَعُومٌ لَمِيمًا كَثَيْرٍ مِنْ اللَّهِمَاقَةُ الله الله والمواة مبيئة الرئسلام كال من الخاك استعملت إي الأسلام أتفسهم معاول يعلما ومناطرق أبدى العلماء قلم يستطيعوا أنفا ولا أمكنهم أن يحبروا حواباط ثلك للملا الماني عالم الاسلام ، ورام عان معون إيدمم عدرا عن مؤلاء تنصدون ادعاة ملاحال بايتكاف وزحاما للاسلام يتلون والزنافة وهو

ويدى الديدون الأسلام له تعلى المل فيها الكدرا عا الراقي والماليا ال



المياسة الاسرعيه - السبت ٧ يونيه سنة ١٩٣٠

وزاق الجراد



النحاس باشا - ماهذا ياوليم أنزل الله على البلاد في عهدنا الجراد والطاءوق والقحط وكل الصائب، الاستاذ وليم - مادمنا لم نفز لمصر بالاستقلال النام ، فانفز هي بالوث الروّام.

لعم أن تبعة تأخر المسلمين تقع على مثل

في لندن

قباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية والمكتبة الاعمارة والاستبية English & Foreign Library

٨٧ (شافتسري افتو) - لندن 87 Shafterbury Av.

المئن الامتشات اليومية والامتنات للاستوعية

في العراق

ىبغداد

الباع السائي م الاستوعية واليومية عكفت المساحانة الركري اساحيره ومادق البدي مندوق الديدرة ع١٠ ، والمنكبة الاسرة لسامها عود اددى حلني

و بن الأولى قرش و تصف وعن ألتانية الاحقوق البيط العرق

هؤلاء، ولكن رجالها المتعلين العتمالاء الذين بانون بأنفسهم في أحضان الفسك ، ويجملون ديد م المامن ف هؤلاء ليسوا أقل مسؤلية منهم عجاه الدين ، لان معرفة الدين ليست قصرا على رجال مخصوصين ، بل الاسسلام لايمرف طبقة لسمى رجال الدين ، وليس قيمه سلطة ونية وطبقات وحمية كسائر الديانات الأخرى لمدل أن يطمن المقلاء على من ظهر لفيمز ممن الأصلاح، ليبادرواع أتسهم إلى الأخلاجة وليدرد واالدين مرمنا بعه المهافية وممز فهالدين على هـ ذا الفكل في في على كل ماثل ، قال الاستاذ الامام: فرض الاستلام على كل ذي دين أن بأحد بعظه من عل ما أودع الله في كتبه وما قرد في فرجه ، وحمل الناس في دَلِكُ سواء ، بعد إسائيفاء الشرط باعدادمالابلا

الآيات الكريمة من معناها ، وعريف النكام عي مُواصَّنه ۽ ورواية الضماف والموضَّوعات منه اللهم ، وهن سلول المسال هل المهور الى قور ذلك من الاسلام احالت الله هر خون الاعظم من المند بنان الاعظم بدا، ولا يحتكر ا مرينه وفق من الاوات .

بمن تزيوا برداء العلم الديني أفسدوا على الناس

ديم حتى عن قصدمنهم انضاعها ريم واشباع،

يرمهم من متاع الدنياء فالمتو اعا لا يقره و جدائهم

والخذوا الدين مصيدة للدليا . وهؤلام أضر

الناس بالدين وأهله . قال الامير شكيب ادسلان

في معواشيه على (عاضر العسالم الاسسلامي)

دمن أكبر الموولان من اعطاط الاسلام

أَمَامُ اللهِ وَالِنَامِينَ مِلْمُ اللَّهُ أَنَّى يَقَالُ لَمَا الدِّياعُ

أتبيه الاالنادر منهم عقب اغذوا الدين مصيدة

الترورة المصرية أثرها في الحياة القيكرية والقصعية

للاستاذ محمد أمين حسونه

والاسموعية - خير شاهد على صحة ذلك،

الرسوم الهزلية « المكاريكاتورية » وجددت

كذلك تماوات انشاء شركات سينمائية تقوم بعمل

شرائط مصرية عفيصورها ووقائمها ومناظرهاء

كا كان من تناكبها أيضا ذلك الاسد الرايض

ز ساحة محطة القاهرة - « عثال مضة مصر» -

يعبر عن شعورالشعب نحو الثورة ويذكر ألخلق

والتمايم بأنواده وارتقاء مستواه، والجامعة

المصرية في شكامها الحديث تعدُّ اهي أرقى جامعات

انرب ، كل هذا ولاشك نواة صالحة تأمت هلي

كتابنا فحاولوا أن يخرجوا لنا قصصا متباينة

النرطات وتعددة النواحي ، الدبرهن صويم الحياة

المصرية وأعرف طاداتنا وطباعنسا ء غير أن ما

بؤخذون به أنه ما من وثرلف مصرى واحمد

واحدتمكن مو أل يصورصادق شموره ووجدانه

فسيجل وقائم الثورة أودرتها فيتصفى تتداولما

ايدى الشعب ء فيقرءون بين دفتيها محالف

البطولة الخالدة وسياور الجهاد الةومىالملدود،

خرام ان تندثر معالمها وال تطعرونالعها وسط

بعلون السكنتس التاريخية . أذ كرأني كنت أقرأ

قمية الطالية للسكانية المهيرة Anna Vivanti

هنوانها وأرض كليوبائرة عميث وصفت فيها

ملاغة ساخرة وبأسارب رشيق عداب شعورها

هو الثوادة المعربة الاخيرة ، و للنويها المهدلة

من أثر المياة ف ادعاء مصر وجو الما علي

لدويها ، فتعليكي الاعجاب واستولت على

مقاعري حاسة فرية ووفنيت جيدي او ان

مؤلفاً مصريا فه استعاد حسد الفل الساعر ،

يصور به حده الصور النفيسة بدلا من الماليد

الاجنبية - معما تشكن بالاغتما- ومعايكن

اعمارها ودنتها ، فعان علينا أن تشرع ه لمه

الهوقد من بين جو الينا ونحن الدين غر تناهده

بأثرها في برضة البلاد

انفاض الانة لاب الأخير.

تناول صديقي الاستاذالاديب « عمد زكى الحديثة المؤدية علدمة « صَاحبة الجلالة » السماطة الرابعة . فالسياستان – اليوميـة عبد القادر » في المقدمة التي عنى بوضعها لتمبئي « مصر الحرة » أثر الثورة العربة في فالاولى خير سجل للنرضة الصحفية والقلمية حياتنا الفسكرية ، وكيف أنه وإن باعد بيننا فى البلاد . والثانية متيساس صحيح لحياتنا وبينها عشر من السنين فان شبحها مأيزال الفكرية والعاميمة والنافتنا الحديشة. تناول يتراءى وروحها ماتزال طايع حياتنا ، ثم أبان فضلما على الحياة التصمية وكيف غفل عنا أن التجديد أيضا المحانة المدورة وذات نستثمر وقائعها فنصوغ للنساس منها أحسن القدم ونخرج لهم أبدع الصود وأروعها ء لانه ليس يباعد بيننا وبينها اختلاف أشعفاصها شيئًا من ذلك لم يكن معروفًا في مصر من قبل. ومناظرها حين لطالمأو نةرأقصما غير مصرية، وناشد القراء أن يرحبوا بكل قسة مصرية وأن يروضوا أذواقهم على تقبلها ، - فرام أن تندير هذها لجهرد ، وعاد هايناأن يأنى الغربيون اينتزعوا هذه الصور الننيسة من بين جو انبنا شموره ووجدانه نحق النورة وتحو النهضة. ينشرونها في أوساطهم ثم لمودنجن فنترجها – فيها نترجم -- عن آدابهم وقسمهم .

> الواقم أن النورة المعرية ند أثرت في تفسيتنا وهمورنا -- وفي اتجاه مدّه النفسه وهـ ثـاً الشمور -- أعمق نأثير ، وبخاصة في حياتنا الفكرية والعامية ، فكانت الحداثفاصل بين عهدين : دهد الحماكاة والتقليد ودهد الاستنباط والابتكار.

خلقت لناثورة سنة ١٩١٩ روحاو مانية مايزال حمرها يتأجيج بين الصدور فركل حين، ومايز الرائم أثر هابارزاف مصة الشعوب عكمتل أعلى في القيا. بالواجب وأسوة حسنة في الدناع عن حق بلا

فلا غرو أن أطلقنا على هــــــذا العام « عام البعث » حين اندلعت المقة الثورة في المسلاد من أقصاها ألى أقصاها . وحين صرخت مصر صرحتها القوية في ارجام الخافقين . تمان للملا أن لها حقوةا يجب أن تحصل طبهاوأمنية يجب إ ا الفائنة وآثارها الخالدة ومدنيتهاالتالدة ، مامن أن تنسالها ، وان تترك حرة في تدبير أمرها وتقرير مصديرها ، وفاقا لمبادىء أعلنها الحلفاء خلال الحرب ، ووفاء لوعود كثيرًا ماقطعتهـــا المجلترا على تفسها من آن لا خر، وعمما بنصيبها من الغفر في حرب شماركتهم فيها بابنائها ا وأموالها وماملكت ابمانها .

> طغت الثورة على كل بيئــة فغيرت من ممالما وشذبت م تماليما طغت على حياة مصر الفكرية والعلبية ، فرأينا الفاظا جديدة عسفل على اللغة فتكسبها زواتنا وساء واخيلة يصقاما طابع عاص من صدون مدوقة ممتمة ، وأينا تنيرا ف ألوب الكتابة وبهليها ودوقا ف الثقافة وعديدا ء وعديا منم مضة العجديد أتمكرية الغربية وخروجا مرسياة الجردو النظيم الى معياة الإبتكار والتأليف. شاهب فا أأزها أينسافي الصعافة الصورة سلامها متينياس نبضة الامة وعبور تطورها – فتناول هيارا التطون الارتقاعق التحرير وفي اختياد الموامنيم المقذية لمتلية القراء وفي استمال كل النسائل أ اللهمية وكيا اصالحال

الكالية والفارسية والبلشفية عوغيرها مرن الحركات التي قامت عقب الحرب المظمى تتيمناها ف ادوارها المتباينة منذ البيداية، فشاهدنا كيف يحسنون استثمارها في اخراج صورها ومنساظرها ووقائمهسا في قصص يقرؤها الناس وفي روايات مسرحية وشرائط سيهائية تدرض على أنظار الجمهور . فايس أمام الثولف التممي مادة أغزر ولا خيال أخصب من ألثورات والانةالابات يصوغ للناس منهاأحسن التصص وأروعها ، يخرجها في صور مختلفسة الالوان متمددة الوقائع عابسها اهابا من حرارتها وثوبا قشيبا من عنفوانها وشدتها .

ـ نوط ما .. المجلات الاسـموعية والدورية ، أذكر والاسي علاءٌ جوامحي اله بالرغم من الرَّمة السرحية التي قامت في مصر أخسيراً و الرغم من كل الجيود التي بذلت لنجاحها من في الحياة القنية ، تفيير وتبديل ، فترى بالغ أكرها في النيضة المسرحية الحالية ، وفي تقديم روايات «محلية »متمددة الاثواع علم أجد النهضة الغنائية والموسيتية ، وفي خاقأ ناشيد بينرا جيماروا بةواحدة سجلت مضة سنة ١٩١٩ هماسية وطنية ينفني بها الشمبء تعبرعنصادق ا ذلك أن الفن التصمي في مصر شعيف جداً ، ما يزال في حاجة الى التهدذيب والى صوغه في قالب جذاب يأخذ بمجامع النفس ، وان ممظم الروايات التي يخرجهـ ا الوُلفون الي الجمهور ، لهن القد من الفربي ؛ فانت تقرأ قصة باسم الما مصرية وليس للمصرية منها نصيب سوى ارباء اشخاصها والبعض من أماكنها . أعرف مؤلفا مصريا معروفا . كان يقدم للمسارح رو ايات على أمَّا « بثامه » ، فكانت نفعة الرواية على المسرح عربية وشعفوصها وأماكنهسا مصرية ء غيرانه بالاسف نسئ تيار الرواية وكيف انه كان يجرى أوربياً ۽ الامرالذي لا يتفق مطلقا مع عاداتنا أثرت التورة أيضما في أقلام البعض من وطباعنا ولاما يجرى داخل بيوتنا وأوساطنا

غير انه وان تكن ارضالقراعنة تداتحلت من عُرات كتاب قصصيين مصرين ، الا أنا لانفهطحق أولئك الذين هادواالنهضةالةصصية استطاع أن ينتل الى الغرب صور مصر باظرها فى البلاد بحمودهم ووضعوا نواتهــا بايديهم ، « زينب » المدكتور هيكل بك ، وفي « الشيخ سيد العبيط وقصص أخرى . . » وغيرها للاديب مجود بك تيمور ، وفي هماتراه العيون » وبعض قصمن أخرى لا خيه الرحوم محمد بك تيمود ، وف «بحكي أن . . » الاديب طاهر لاشن ، وفي أقاصيص أخرى ثقيض ب جوانب المحف وأغر المعلات لأمثال الادباء خيري سعيدوشوكت الثوني ءثم لانكس تصمر الرحوم جورج زيدان التي تسترجي أماالاولى من وعما في أللة العربية ، الى غير مؤلاء القصديين عن أنتجوا لنا قسما تمبرعن حقيقة الحياة المعرية دول تسكلت ولاعن مع الوح القصمية الغربية . قائه لما تفخر به أرض الفراعنة عِنْ أَمَّا كَانِتُ أَسِبِقُ الْفِعُوبِ مِنْدُ قِدِمِ الْإِذِلِ إلى أمينتياط الفصية وصوغياً ، ولا وال أناد دُلِكُ مُنتَشَرَةً بِنَ أُورِاقُ ٱلبَرِدِي ٱلمُنتَةُ وبين

« كثاب الموتى . »

...

ضالحة. لنن التضمل في مصروانا لاولك ^{علم} عنيدتي التي كشرا ماصارحته بها من أن المال أنَّ هَي الاعتباولة فابدُّ مأأرْجُو أَنَّ أَلُولًا

بجب أز يكون تائصة والانصورية المقام موفرا في وصنها ،

ولو أن هذه الثورة حدثت في بلد آخر _ الادب عروما منها طرال السنين ، على من كاذكر صديق الاستاذ الفاضل ـ لـكانت مثار ازدهرت عاره في فروع أخرى ، كالنمروالير خيـال خصب وانتاج وافرة فامامنا الحركة | والحلالة وما البها . انا ندفر من كتابنيا أن يوحدوا جهردهم في التأليف وأن يتمرهما من الترجمة ، كما يجب أن يعتني بدراستهاني الجامعة المصرية وفي المدارس الثانوية. إذا شاهدنا فرقا تمثيلية مدرسية يغذيها البعضهن العلابة بروايات من وضعيم ، وان تكن عارما هزيلة ومحرومة من الروح النصصية المرونة الا أما ننتظر أن تكونهذه الثمارمورقة بوماماء اذا وجد هؤلاء الطلبة من القائمين بأمرا ما يشجعهم ومن يأخسد بيسدهم الى الامام

تتبم الجامعة الامريكية مثلا ماريقة مثل ف نشر الدعاية الصحية في قري مصر في صيف كل عام . تعطي للمائزين منهم جوائز أعينــة ، نه لأنتيم مثل همذه العاريقة في مدارسنا فنحض بمض الطابة الذين مجد ان لمم ميلا الى الادب وتعلقا بفن القصة ، وبالتأليف ان يثغلوا أوقات عطلاتهم الدراسية فيها يجمديهم نعاء من وضم قد ص تعبر عما يحيط بأوساطهم من ويف ساحر وحياة مايئة بجمالالطبيعةوفنذبا

ان معظم القصـصيين الروسـيين أمثال «جورکی» و «تولستوی» لم یترو و ۱ هذه الماتا السامية في نفوس مواطنيهم بل وفي ثمرس العالم أجم الا بقصصهم البسيطة الخالبة م المفالاةومن الزهو والكلف، بل انك تقر أقصمتهم فترى الاخيلة السامية والمانى البديعة تصف الحاة الروسية---ويخاصةالريفيةمنها — وما يكتنف هذه الحيساة من بساطة فيالعيش وسذاجة لر الوصُّف ، وهذا فيما اعتقد اللوى فنون النعة اعمها اثرا في نفس القارىء لان الادب الوالمي الريازم) ماهو الاصورة لما يعرضامامه ن صور الحياة ومناظرها صورة من غير(رنوش)

ر لهضة وليدة جهاداعوامهدة لاحت تباشيرها في الله القديم . رأوا أن اصلاحاتهم لم تنتج شيئا بالنساح ، وضعنا بدورهذه النهضة ولازلنا في الساوا لا أاذا نجيعت اليابان ؟ » فقال انتظار الجبي والثمار . « غرس من قبلنا فالما الملكون ان السبب في ذلك يرجع الى قلة

بشأن القصة واغفلنا قيمتها ومكانتها في الم المناه الدكتور من - يات - صن وقال أن الادب، لا كابنا على الترجة ولاعجابنا ﴾ [الما الله مساعد يدمل جندا لجنب مع آخر تنتجه قرائه كتاب الغرب - فها عن لعود البرسة وأفوى وهو وجودا سرة المائدو عقبة اليوم فنناشد كتابنا ونهيب بهم أن يقمروا السلايق. جهوده على التأليف، وها عن هنج السبال بتشجيم أولتك الدين بخبو من صدورة ملل إالله ولكن قفر أمامهم سؤال: همل عاول هددًا الأمل المياض ، أن العامرة من الحال المالك وفي ينها العرضة المطيعة ... أن وعم والنجاح لأبنأني دوية واعدة

وأخيرا فعلى أن إشكر صديقي الاستألم « محد ركي ميد القادر » على اقته في الحاق يعتقد ال قصتي ﴿ أَشَالَ النَّوْرَةُ ﴾ كنا لوا

الأول بن فون الادن الدلق القديل عقا ا

العيان الجسسدلالة

ساسلة ، والمقالات يكتبها خصيصا للسياسة الاسبوعية الدكتور ليم بولكنغ وزير الممارف السابق في حكومة فالكين وهميد جامعة أمرى

الطرق التي تتبعها ألحكومة الوطنية لاحباء الذكريات

القديمة في مخيلاتهم حتى يذكروا أجدادهم المظاء

وآباءهم الفاتحين ، أسرنى جن وكنغ. ولذلك لم

يكن أثير النجاح الياباني الماجيء بكبير في

الشبان فرأوا الجانت المظئم من المسألة . حسدوا

المابان — المابان الدنيةــة الى تدن عدنيهــا

ونشومًا وأدبها وفلسفتها للصين العظيمة – ولم

تقم عيمم على وجه الصورة المفيء فيروا مر

التقدم الياباني ويسيروا فيأثر الامةالتي أذلوها

بوماً والتي أصبحت ما بين غمضة مين وافتتاحها

من أقوى الأمم على ظهر البسيطة . عرفت

اليابان الما تمتص الصين إذا جذبت مقول الطلبة

جماداً لا يتأثر، وحقما مثلاً ناويهم. ماذا تنمل

اليابان ؟ حاولت أن عمثل الدور الني مثلته أنجلترا

مع مستعمر البها الاميركية من قبدل . الحسات

محاولات عنيفة مقصدها أن تجمع اليسابان بين

وظهر الخطر الادامر « بديعا "فىالسحافة "

الصفراء (اليابانية)بامريكا. وقدأرت الحوادث

الاخيرة ما بلغه عمق الرفض الصيني للطرق العنيقة

التي اتبعها اليابان العسكرية ضد الصين السالمة.

تدن السين الدعقراطية عبادى إمبريا لمتية

لم تحاول ذلك . رفضت الديموقراطية الصينية

أن تساعد الحركات التي تقصمه تسخير الامم

عرفتنا التجارب العبدة أن الحكومة

اليابانية تجتهد في ممارضة كل ما يضر بالمسالح

اليابانية واستكاره . أرت السياسة الخارجيــة

مكيا فائبلية قصوى معقدة الى درجـة يصعب

التي تيعتها الحكومةاليابانية تلقاءالصين ظاهرات أ

وتأكيدها للدول الاوربيسة العظمى بالمذكرات

شبهال معية التي قدمتها هذه المكرمة الىسياسي

الصين وبالمالب الفالة التي ظهرت سنة ١٩١٥

والتي كونت تلك الفضييحة التي عموها « المعالب

أطاعهم البيدة المستحرلة . اذلك لم يمحب أحد

حيثًا مثلث ثلك المأساة الحزنة في شانتنغ بل

وكات الحكومة الرطنية قد انظرتها من قبل

ومن أرهي الحجج أن تقول إن موت جنغ م

لسويد الن سامد أن أضر المسالح اليابانية لا ن

عادثا بنتياد مثل هذا لا ينسير عرى سياسة

اليابان مُعنقر عبر الصينين

وعدم كفاديم

أرفض اليابان أن لنته د امكان الصين على ا

نفسها وجارتها المتيدة .

أطيار الأضار اليابان شد الصين الوطنية

ولدشمير خبيث فكرة الخطر الاصفرحيكما كالبوس ليسلى مخيف . ولم يكن تلميح أأيمر الإااني السابق تتبيجة لظر سيامي اقب الاددامل ماشر طرعة ابن عمه الامبر اطوري برروسيا. فقد ذاق جيش هذا فشلا رالتاريخ ، إله حيما أبادت اليابال الكتائب رسة عن آخرها في موقعة بورث أرثر . ونلن ازروبا حينما ممعت بستقوط الروس بي وغافت من النتائج المباشرة لهذا الفشل أنى نخض عن الثورة الروسية الى انتظرها كرو اوروبا وفتحت عين الغرب فرأى تقدم

اندوندت الحركة الامبريالستية في الصين المهرر المسيحية بقرنين وكانت تلبعث هنا إناك أحيانا لتموت بعــد مدة قصيرة . وكان أنرهذه المهازل ماحاولته أمسرة المالشو أثناء أزنزالسابع عشروانشسامن عشر فكونت من البراطورية الواسمة الارجاء جماصلبا يصعب انزانه وجملت حكام المقاطمات تركع ذلاأمأم لهاساء. وكره الجمهور الصيني الحرب حيثما بالتعلون بينه دموة واسعة ضد المقاصسد أسكرية . ونتج من ذلك أن نظرت الامة العبلبة الدياة الجندي لظرها الى قاطعي الطريق الموس . ولكن اتحدادخال الاساليب العلمية الحدثة في الصين مع تأثير المثال الياباني وانتهجا امراه لدميها (جو ننر – ڪو – هو ننم – أُنْهِ) أَى مُضَة النَّقَافات. وبدأ الصينيون — نحن في فجر حياة جديدة ذر قراما بالفلاح أنارن بالجاح الياباني - يتو دون الى إعادة المسلم من الامة الكبرة. وعدوا ذلك سببا لَّنُ كَمَا قَد قَصَرُ مَا فِي الْمُعَمَّا ﴿ وَالْمُعَمَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى الصَّانِ الصَّانِ

أمن الامة من هـ ذين الماملين المقلية المافية الفرب الشبال الصيليين الطامعين

والى الطلبة الهم معيفرون ويحتقرون فقد مكة إعابية عبيقة. المن عليهم السلطة الباغية أريسكنو ال أخياء المام المع حراء لا يقار ورك من الناس ولا للطالبان عدفقدادر كشانه والمافدوال عقول لله الطلبة أخصب أدمل لغرمن فيما الافكاد المصول على الوطاء الإهلية طالما وسيكرا المنيخة والأفخار الحارة الانحكار الشائرة. وكان المكومة الوطليسة ودهم ولم يحف الكتاب للبيره الوذى مذا أسوأ تأكير ف عقلية الشباذ

العين المتفرقة ميدانا واسمأ يجول فيه الاسد الاستماري الياباني ويصول . فتتدخل الرابان في سياسات بوان - جيه -- کاي و تمارض ف انفهام المدين الى الملفاء أيام الحرب الكبرى وتمقد الماهدات السرية لاختلاس الستممرات الأمانية في الصن. وغير ذلك من المفاصد الني لا ذرة لهم من الحق فيها . يرى أن الحكومة اليابانية اعتبرت نفسها اكبر من أن توجه عينها نحو المدين الضعيفة . وكان طلب اليابان الاخير حينها أصرت على أن تأخذ عماية التوحيدثلاثة من الشهور في منشوريا دليلاعلى سفاهة ومليش

لا مد أل يضرا اليابان يوما ما.وهذه الدروس المؤلمة التي تعطيها اليابان لجارتها علماً قد تركت في قاب الصينين أثراً لا عجوه الايام، ستصبر الدعوقراطية الصينية وتنحال كثيرآ ولسكما ستنال رغم هذا مكانًا تحت الشمس. وتمنير النظرية الصمينية اليابان غلطة في اليها. ولكنها وجدت فيهم حجـراً لا يلين ، |

التاريخ فتصورها رجلا هرمأ قويا وجهمه مشرب الحمرة يضغط دمه شماديداً في عروفه ويجمل أخلاقه لا تطاق، ونشأعن نجاح الحلات المسكرية الحذيثة مايعات كلحرب وماينتهي دَائُّمَا بِثُورَة عَامَة عَنْيُمَة يُحْمَلُ الكرُّمْ فَيَّا عَقَايَةً ﴿ الثائرين ويسميهم . عرفت اليابان حق المعرفة أن الصين أمة تكره الحرب وتنقيها ما استطاعت. والصينيون بمرفون الآن ويرون أي النباس صديقهم الحُنِّ ، فريوب على اليابان أن تنجنب استضعاف النبين والسخرية منها حتى ولومكنتها الصين من احتلال مدمها وقراها بحارها وأراضبها قصورها وأكواتها . عكن لأى عني أن يأخذ بلجام الحضان إلى حرض الماء ولكن تعجز

الضميقة لدنفيذ سياسة أى امبراطورية عسكرية. | الاسواط عن جما، يشرب ١١ 9 9 9 أحيت الرينسائس منذ سنة ١٨٩٨ في الصين الروح القديمة . قدمل الشبان الصينيون كثيراً " من هدايا تنغ وشنغ وجلبوها من اليابان. قنجد التندد الذي لا يداوي الناشيء عن الحسكومة معهما التفسير . والكننا إذا قارنا وعود البابان | التي تتلاعب بها الاهواء والنظريات الاقتصادية الخاطئة، قدأ خذمًا تختفيان أمام المباديء الحقة . التي نشرها المخلص المظيم (صن - يأت - صن) ونفس هسذا الشعور هو الذي تقوم عليسه الامبراطورية البريطانية . أوحى هذا الشمور الواحد والعشرين » يرى دارس الثاريخ نفسه | إلى المخلص حيثًا أنفق بعض أيام شبابه في هنتر مضاراً الى الاعتراف بأن سياسي اليابان أحن | كنغ . سيمتمر هذا الشعور وان عجوه اليابان الحتى ا وأن على عيومهم غشاوة ضربتها عليهم الملدة لا له فكرة روحية لاعلاء شأن الأمة ترقية بني الأنسان . لقبد نشأ في العبين دين جديد لديه الدكتور من سيات - من يعمر لناس على السدو لصوت الحسكاء، يحض الناس على العمل الخارص الا مة من طريق إسمادها . فلذا لمضن الدكتورق سعية الروح البولوشقية وليته عاش ليقمع المتعارفين بالحصن الاخلاق. التقدم الحكومة الوطنية الرابعها المدي على منادىء المعلم المطيم الى المسالم أجم و ذلك البرئاميج الذي يحكن الدابان تسويله إن أو ادادت، ستقلن اليابان أنها لن تعوي مُضة الصين (1 إنها ر لا مرؤعل ذلك وهي لرى أمريكا والمكاترا وأسا وألمانيا واقفات يهينن حفاة التدهين

Commission of the second كل حركة تشاد الحكومة الولمنية . ديرون ف مسألة يراد حاما من تلاث ا وأث وشم الأسود

Man Andrew وضم الابيش قطم الابيش تسم : شاه ، فيلان، قرسان

رامة بيادتي

قطع الاسود څس : شاه ، رخ ، قرسال، لعب في مادينة سان إرعو

جاسبيت الوزير (ارجیولسیر)

الابيش روينستين الاسود ثارناكوفي

٤ س X ب و او Ⅹب ا في --- ٥ حو ہ ہے ۔۔۔ ۳ دو ن --- ۲ و ك × ح ۷ پ 🗙 🗓 ۸ ب او 🗙 پ 1 - 4 10 4 X 4 1V ن X ۱۸ و ۲۲ پ حق و - ١ دم 7 X 3 7 X 3 19

٧٦ و (٧١٠) ٥١٠ ۸۷ ز X ر التي يحتفل فيها بال احلا السناريون عصر حديدف ائ قريسة وخليت أفاد وصورت كل أ الهااليون ون فلك شيئًا المرحول أمير شجدون الربغ الدرق الاقصى، (له ما يعده)

وعلاوة على ماة: لم بقترح النظر قباياً تي: --

(٨) ابطال مأهو متبع الآن من اصطأم

شهادات للعالمية الناجيدين في امتحال شهادة اتعام

الدراسة الإبتدائية واعتبار هذا الاستحال في

المستقبل كمحردامتحان لاقبول بالمدارس الثانوية

أوالمدارص الانترى التىثلىالمدارس الابتدائية

ألا ف من تميدين مرتبات موظفيها في الفالب

بجسب مابحمساونه من الشهادات الدراسية

والموازنة بن هذه الحملة وبين الطريقة الاخرى

التي تقضى بان يقسدر مرتب الموظف بحسب

القمم الغاني

المدارس الابتدائية والثانوية ذاترم

الابتدائية والثائرية أن مستوى القمليم فيها أخذ

يتلهمور تدهورآ مستمرا في السنوات الاخيرة

بسبب الاضطرابات السياسية وتخفيض مستوى

الامتحانات وازدمام التلاميذ في المدارس

وأكتنا ط خطط الدراسة بالمواد وتوالىالتغيير

فى الموظفين وفلة عدد المدرسين ذوى الدرية

والحُدْمَكَةُ في هملُو المدارس بالنسبة إلى مجموع

(١) مواصلة السير في السبيل الذي المرحقة

الوزارة لازالة هذه الميوب اسرع ماعكن، برد

الله حتى مع ازالة هرنده الميوب فان المدارس

المذكورة ستظل فيمعظم اعمالها كأكلت لانجاح

التلاميذ في الامتحاثات بدلا من أن تمكولًا

مغاهد للفلافة العلية والتربية الحرة المنسوذة.

ولهذا يجب اجراء مايأتي علاوة على مااقترح

آثما بشأن تحرير خطة الامتحامات المامة من

(Y) التدرج في جمل جيم المسادىء

الاساسية ليظام التعليم الابتدراتي والثانوي

مطابقة للفرائز البشرية وملتئمة مع آحو ال البيئة

الاجتماعية ، وذلك بادخال ما المنسيه الشتون

المحلية وخصائص الوسط من ضروب التنوع

في خطط الدراسة ومادة الدروس وأساليب

التدويس واناملة تعليم صفاد التلاميذي المدادس

الابتدائية عمامات متدريات على استمال طرق

رياض الاطمال المديئة وزيادةالعناية بالاشغال

(٣) أَنْ تُرِيدُ الدارسِ في أهمامها يتربيا

التلاميذ العامة وبتدريهم عي المئون الاحتماءية

لان مدرمي هذه المدارس تمايعتون في الوقت

الحاضر بهذه الامور واتما يحصرون جهودهمك

في أيجاح التلاميذ في الواد التي يدوسوما .

(ع) المديل لظام التعتيف أخال الحيث

استطاع التفتيش على المدرسة من جيم أو احيا

وتفذير فيتمنها بمسب جموح الأجمال أأي تتألف

(٥) وشم تداير أوق من التداير المالية

تسنى النازميذ الداخلين أن يستفيدوا أكر

فائدة مكنة من الحياة التي يقطبونها في هذه

اليدوية وبنواحي التعليم الدملية و

قيود التضييق .

موظفيها، ولهذا يقترح ماياتي: --

يستنتج من خص حالة مدارس البنور

مرتبة العمل الذي يؤديه فعاد.

(٩) اعادة النظر فيما تجرئ عليه الخبكومة

Manuscrame of the first of the second

تعوير الداطفة في الادم الحريث

للاستأذ محمود عزت موسى

ذَلَكُ فَأَمَا أَعْنِي شَيْئًا مَمْيِنًا .. فَأَنَا أَرْعَمِ مَثَلًا

الا دب الجيل في مصر غبير وثبق وغير

أذكر.. أنني كتبت نصولا متماقبة عاوات

فيها اراز هذا اللون منالادب الجيلوجملت

مَا اسما « أَنَاتَ وَالام » . وكان تيار تفكيري

يتجه الى الحية خاصة هي الناحية « الاعترافية»

بأوسع معانيها وهي الني يعدها الغربيون.

أمجد ألوان الادب الجيل... حاوات أن أكتب

ممرهة أو منمقة أو مثالة عما يسمونه الرياء.

مراحلك : . . لا تريئتنا لم تعتد هدا اللون

يظرر الصديق بألهرحاولت شيئا ذاونا

وأمالا أدعى أل لى وعلا من هذا المفل

أَقَ قَعَارُكُمْ مِنْهُ . وَلَكُنَّ الذِّي أَدْعِيهُ أَلَى عُونَ

قريها نحو العاكمتون الجليل محمد حسرن هيكل بك

في ﴿ زَيْكِ لَهُ وَالْدِكْتُورُ الْحُكْرُمُ عَلَّهُ حَسِينَ

اعظاما ولكرعا وبه

يحاول بمض الكتاب البوم إنماش هذا اللون الوهمي الذي يخني العواطف النفسية الصريحة من الأبب الذي أود أن أحدثك عنه . وقد ليحل بدلها مبثا ولذرًا باطلاً. وأنا إذ أنكام أ كون قوى الاعتقاد ف أنهذا الأدب الجيل الذي يمثل جانباً حياً عادراً حاراً من الحياة، هو دقيق أيضا ، وقد تكون البيئةومايتدل بالبيث قوام ومزاج ألوان الأدب الاخرى، وأناأعني بالادب الجيل هذه العاطفة التي تستشف الهلاتها من تقاليد وغرف هي الداعية الى فتدل أرقى المذيبة في أيام ألمبيا . هذه الماطفة المتدفقية ألوان الماطقةالتي يزخريها الشباب. والي عمقها التي تفيض أنوان الجمال والحنان والمنامة والحب في الا عُدِبِ الجَمْرِلِ . وأَمَا أَزْعُمُ أَيْضًا بِأَرْبُ والحُمَّاسِ . وهذه العاطفة هي « عتل الشيابِ». هذا الادب الجميل الذي نامسه في كتابات بيرون وشلى وأينهاني الانداري وأبر البلاء والمتني لاثن تفكير الشاب لايتمدى هذه الماني السامية الوَّابَّةِ إِلَّا لَمَاءُولًا ثُنَّ اكْمَالُ المَامَلُهُ وَأَصْوِجِهَا وغيرهم عبدب في ممر . وجديه راجم الى البيئة وتقاليدها فيما يرجع اليه من اسباب .والكنني وحرارتها في فترة الصما تحفزه لا أن يحتني هذه حب ألا أظلم هذه البيئة كثيرًا ، فأنت تلمس المُعاني الجُمِلة في شيء من النوق والارتباح . فالجندى -- الشاب -- يناس بنفسه في الحرب ويهرق دمه في سبيل غاية شمرية عذبةهي أولى يسمى الى سماك بيرون وجورت وغيرهما . بل عنده من أي اعتبار آخر وهي «حب الومان» أقول أيضا بأننا نامسحتي في بعض شعر اءالمانس وهو يمثل لك هذا الحب بألوان شعرية مزهوة - ومنهم الهاء زهير -- مذا الأدب الجبل ذات روعة وجمال، وقد يكرن تمثيله لهاباءناً على المُهِكُمُ فَ نَهُسَ الشَّيْمَةِ الذِّي يَشْئُرُ إِذْ ﴿ مِنْ الرَّامَاءُ الَّذِي تَنْهُودَ ﴿ مِنَّا قرائع همذه الذَّلَّةُ غَيْر كافية . . بل أن مايجود به أوائلك أيضا لايزال من الناحية المماية الجبردة الهادئة .

وذلك الشيامي الذي خلف يحب فتاة مثلا مرهمةا ومنتيداً وبعض أغلال تزري كنيراً من وُنْدَلُهُ بِشَرَامُهَا .. وأَمْـذُ يُصبُ مَاطَهُتُهُ التَّسكيةِ ﴿ جَالُهُ وَرُوعَتُهُ وَعَظْمَتُهُ . شهراً أو موسيق فيفان فيوصف آلامهوآماله وزيرهما ، هذا الشاب الذي يزجي قطمــة من نة سه « شعراً نفسياً » يسلبه الراحة والهدوء ويقذف به الى شقوة « شعرية » تعدد طلاهما الوهمية أمامه وتتكاثف غيومها فيزدادني وصفها افتناناً ما دام له حــذا الشياريـالحار الدناق وما على هذا الممل وأذكيت فيما كتبت هيمًا من هذه دام خفاق القاب عماني هذا الحب الكريم . اندواطف التي تِثود في نفس كل شداب يحيا هذا الشاب لايفكر إلا يماطفته أوعلىالا صمح حياة عامرة بالاخلاس والوفاء ويحيا جياة غير هو يفكر بدهنه الذي امارج بعاطفته فأصبح قطمة مهما . والادب الجيل مثار هذه العاطمة وأذكر أن بعث لى مديق يقول ه . . . أما أنتبر وهم الذي يسكب الشوء على لون داق تبيسل ماتسميه « أَنَات وآلاما » وأنا آخيد عليك من الحياة الطلقمة التي يه ممها الحب والحنان والجال وغيرها مموآ وثقافة والاكدب الجيل الماطني من الادب الذي يحاول البعض أن يذكي الذى يصور هذه العاطفة تصويرا طبعيا دقيقا لا يكون سنفأ من سنوف التسلية والدعاء أو الفكامة لحسب ع رار هو القافة السالية عريقية ولكنى لم أبعد بدا أن أهدى اليه « اعترافات علمس من عناياها أعر الحياة والديئة والتربيسة روسو " يعسد أن كتبت له على غلامها اهماه والغريرة في النفس . هو أدب طلق كالهوام.. السكليات : «هذه احترافات رجل يسي البيش لا قيود فيبه ، أدب يعبر عن مكامن الصمف جاجما أي التورة الفرنسدة فلم تنتصه حسده وملامس الرقة في شفاف التلب ومواطر . الإعلى الهات الهامسمة من قادره ولم زده إلا الحال والاحساس في النفس وهذا الأحب

روس جمها وقاموسها . في ﴿ اللَّامِمُ ﴾ وهما كما أعيقه أول من أرز أقول أن الا في الجمل في أدبعا الجديث إلى الأدب الجبل في الادب المعاري الحديث شرين وسريف عدا و عله صنف من الاعتمال

خلو من الصماعة ، وخلو من الاحتيال الا دي

الذي يعمد اليه الكاتب في طروب أخرى من

الا دب . وهو خاو كذلك من الا هو أو

غير الا هواء بما بحجب أشتاناً مِن المقالق

النفسية التي يجب أن يكون الأحب سيعلينا

منطقية أسلم بها . وأيان عتمه شي . وهمذا الادب الاعكن أذيننش الااذا أحبينا فضائل الصراحة والقرة والعزبمة والاعجاب بمجال الطبيعة في تقوس الاطفيال حنى يدركوا وهم يتذرتون هذه الاذراق الخالدة الجميل**ة . . وهو** لايتوى أيضا الا اذا انصل الشسباب اتصسالا روحيا وثيقا بالنقافة الفربية الحديثة التىتفيض عماني البلمال وان غاضت في يعض فواحيها من ذاك الادب الذي ينبع رحيته من كتابات بيرون وسبوت وهوجو وغيرهم تحت تأثير المادة الني تتبيحكم في الجو الحديث الى حسد ما وتحت ناً ثير « الصناعة » أيضا .

الدرب المنيل في مصر عليم : هذه قضية

وقا. يلتات على البعض معنى الادب الجميل 1) Romantiquen Bainisicial wills وأنالا أجدبين العنيين الاتفاوتا رقيقا يدنيهما ويقرب بينهما . . ولكنني اعتقد أن الادب ابليل الذي أعبر عنه بأنه « فيضوافق لعواطف الشباب دون تعمل " لون صريح طبعي لقطعة من الياة الرحين أن «الطرية الابتداعية» تشمل من الخيال والصراحةوالحقيقة وغيرها مايج.لما عم منهي من الاولى . وإن كنت أشك في أن هذه الطريقة تلقى ترحيبا فيهذا العصر المادى كَمَا نَانَتُ فِي عَمِودَهَمَا الْحَالِدَةِ .

میخود عزت موسی

(١) يرىالاستاذ الزيات أنالترجمة الممنوية لمُذه اللفظة هي « الطريقة الابتداعية »

ماهي الشمادة التي تريدها؟

الابتدائية والكفاءة والبكالورياة

إن منهد الدراسة بالمراسلة قد أسس على تمط أرق مماهد الغرب لساعدة الذين يحبون أن محصاوا على ابراد أكر ومركز أرقى في الحياة .

بُذُكُرُ أَنْ مَمَادُنًا هُوَ مَمَادُ مُثَمَارُ . دروسنا محضرة بمناية وهي مكتوبة على الأسلة الخاتية بوضوح أم . ومدرسونا رُون على دباومات عالية . و محن تبذل لكل طالب عناية شخصية لا عكن أن أوجد حتى في المدارس النوارية .

كتاب طريق النحساح (٣٤ ممعة الصود) ومسل الكل من يطلعه بنشير مَمَّا إِنَّ مَ فَقَطْ ٥ مُلْمَاتُ طُوَّ إِيمَ إِرْسَتُمَّ (فسيمة مجاوية الذين في اعلى رح) تتكاليف البريد : أطلب هذا الكتا الثيم

معيد الدراسة الثانوية بالراسلة ادارة فائن اغومري ١١ فارع فيبال هنيزا عص

تسهب الصحف الغربية وخاصة الانجارة منها في وصف الطائرة الانجليزية الجريئة أي جونسون التي استقلت طيارتها وحمدها من وطنها إلى استراليا . فأثبتت بهذا العمل الجبد قدرة المرأة على اقنحام الاخطار وأنها تفوق الرجال صلابة وجلدا . . وقد نشأت أيمي جراسون منذ نمومها

وكانت أيمي تفتنل كسكرتيرة في إحدى

وأيى لاتهم الزواج كثيرا . لا ترجهودها وحبها وسعادتها موجهة كاما إلى شيء واعا

المادرة في عهد الاستاذ

الجموعة الا ولى من لوعها . تشمل

جمها الاستاذ حمد فهبي يوسف المحرر القمنائي بجريدة السياسة عن الله يخه ١٥٠ ملها وُلطت من أدبها ساشرة بإذارةالساسة والمسكاب

ای جونسون الناائرة الانجلبزية الجريئة

وهى مولعة بالمخاطر فكانت نقضي بعفر أوقات فراغها ماشية على أقدامها عتى اندضات الطريقذات مرة أثناء أحد تجوالاتها . وأول ما يظهر للا السان من أخلافها الصلابة ونوز العزبمة وهدوم الطبعرحتي قيلءنها أنها هتمين بدون أعصاب » أي أنها غير عصبية الزاج أو مادة الملبم . ولهذا السبب يمزى جل نجامها.

وأبمي، ولمة بالقراءةو الدرس. وطالما يرما مهاحيتما كانت لاتحفل بأضيافها وتمكف لل لمطالعة . وماضيها ـ رغم صفر سنها لأنهاتبلغ اليوم الثانية والعشرين ـ حافل بأنوان المخامارات المجازنات سواء في السباحة أو النجديف او الرماية . وقد فازت يمدة جوائز في مناسيان

المهن النضائية وعلى الرغم من ذلك فأنها كانت شديدة الولوع بالطيران .. ثم التحتت بأحد توادى العليران في المدن وكانت تصرف كل ما

علمك يدها في سديله .. وأخيرا اعترمت على انشاذ فكرتمانمرض الا مر عل أبيها قائلة له بأنها تستشمر بأن مـ منها وعبدها وآمالها معلقة في الطيران. وتمكنت بعد الحناح طويل من الحصول على موافقته فاشترى لها العليارة التي سفلات على متما أسمها ف تاريخ الطيران ا

ر ادى ، فانونة

عبدالهزيز باشا فهمي

على ولا مساداً في أحكام علكة النقض والإبرام نما لاغني أكل مشتنل القافان

نطاق التعليم الحسالي و مَعْ الرَّاسِينَ في المستقبل القريب من تقرير مساتر مان المرفوع الى و ١ ارة المعارف

إلى من الامور المامة رهى : -

لاولية لحمس سنوات فقط.

فائسة ماأعد للتعلم الأولى -

فالماللسية الى ما أعد لتعليم البنين.

ولهٰذَا يَقْتُرُحُ مَا يَأْتَى : -

(أ) إن ماأعد حتى الآن من وسائل التعليم

(زل القس نقصاً كبيراً إذ أنه لا يوجـد ف

اللوس الاولية الحالية - وي ١٠٠٠ عل

عن أن الدلاد تحتاج فعلا الى مايةرب من

(4) ال لسبة مأأعد للتعليم المالي ومايتيمه

التعليم الابتدائي والثاف ي تزيد زيادة ناحشة

(د) ان مااعد من الوسائل لتعلم البنات

(١)مواصدلة السير على ماقررته الوزارة في

من المدارس الاوليـة يكني لنمام

أبن يلغ سنالتعليم الزولىمن البنين والبنات

(٢) الشاء أقسام للاطاعال في مدارس الحكومة

لللم جمع صفار التلاميذ بواسطة معلمات

النمط الحديث المتبع في رياض الاطفال .

(٣)أذ يرامي في المنتقبل جمل نصيب

ئاد من مجال التعلم الدرمي كنصيبالبنين

أن تبذل جهود خاصة في ثلاق ماحدث

ش الآن من النقص في وسائل تمام البنات .

أما فيما يتعاق بالمؤالين اللذين وجهما الى

لل مند المحال الذي يجب إيجاده أولا في كل

والمراحل التعليم العام باللسبة المحدد

المكال وقافياً في التعليم الفي المتو سبط ء و مداً ملت

لاازاع التعلم الابتدائى والثانوي والفقء

مركايتيرها الجيور في الوقت الحاضر

لانسل توصل الناشين الماانتو طف أوعادسة

المال الحمية من المنافسة ، وهذه في الغالب

(١) أن فرجه المبدال اعداد الحال اللازمة

ه اتملم الأولى الأساسي. أما قروع التعلم

ارى اينجب ألا يوسم من لطاقها إلا يقلو

المرام المساع المسال لاستخدام جمع

محارسها في هنون الحياة الاحتمامية

التقادية في القطر استخداما يمود غايم

() فيمين في المسلمة ف

متعلماق الفعلم الأنتدائي والثاقوي والعاليء

لأعرج عله المدارس صدرا عن التلامية

الل العلالة ي يستط م كباب العيش اطريقة

المائخة من المنافذ المتعلقة المجهز التعليم [معردهات المناطق تمجيعها والمياء

بنكلة الأآل عجتر فساء

ولمذا يقترح ماياً في : -

الناسلاد بالمائدة.

طالدأن والاسراع بقدرالاستطاعة فىانشاء

بن من هيم الاحصاءات المختصة بالتمايم ﴿ والمحال المجانية والمرتبات الدراسية فيظهر أنها غير منظمة وهي نافصة من بمضالوجوه، ولهذا

(٦) أن يماد النظرفيها على ضوء المقترحات المبينة في هذا التةرير.

وآماءن سؤال الوزارة المختص بتميين لسبة الجزء الذي يجب تخصيصه من ميزانية

، ، ١٥٠٠ على عذا اذا جملت مدة الدراسة الدولة العامة للتعليم فالجو اب الوحيد الذي يمكن (م) اذ تعليم الاطفىال المدرمي بمحسب اعطاؤه في هذا المدد هو: -(٧) ال هذا الجزء يجب أن تقريه السالة لان الحديثة يكاد يكون ممدوما في جميم له النمار وهــذا بما يجمل مارق التعليم معيبة

المعرية المختصة بمسدد فحص جميع ما تتطلبه المصالح الاخرى من مال الحكومة خَماً وافياً والموازَّة بينها منحبث الاهميـة. وبنان أن المدارس الاولية أحق من غيرها في الوقت الحاضر بأن تستوفى هاجها من جورع الاعمادات التي يتيسر الحصول عليها .

ادارة النطيم العامة يظهر أن التمالي في تركيز السيط قف الادارة الرئيسية قد أدى الى عليم المدارس وطرق التدريس ومواد الدراسة يطاسر واحد ونغير مراعاة لما تقتضيه أحوال البية تالمختلفة، وتجم من ذلاك مدمكشجيم ذوى الرأى ورجال التعليم

في مختلف الاقاليم على ابتنار ما يرقى مستوى التمايم وادارة شئونه في مناطقهم . ولمذا يتترح ما يأتى :-

(١) أن يخول نظار المدارس تدريج اقسطا من الحربة أوفر بما يخولونه الآن في ادارة مدارسهم مع إبجاد رقابة وافيسة تكفل حسن استمالهم لمذه الحربة .

(٧) أن يمهدف الادارة الاساسية للتعليم الارلىوما يتبعه من مدارس المعلمين والعلمات الاولية الى سلطات محلية تتكون من مجالس في المديريات والمحافظات. وفي حالة ماتكون دوائر بمش هذه الحافظات والمديريات منعيرة يضم يدضها الى بمض فيها يتعاق بادارة شيرن التعليم فيا ، وتستبي وزارة المارف في يدءا زمام السيطرة العليا على سياسة التعليم عا تراشره من التعتيين العام وما تعنيمه من الاعادات. أما النادة الثبلم الثنى والتعلم الابتدائي والثائوي الذي على الخيط الأورن فتظل كاهي في بدالورازة. يجب على كل لحيث من الميثات المفرقة على التمليم الاولى أن تقدم للوزارة برنامجا يبين لوني البراهم في ملكي الذي سنوات من خروب التوسيع في نظاق التعليم الأولي بدائرتها

لكن تمجمه الوزازة وارخم في الفاذه. (r) أن يمدل لظام المتصاص الموطفين في الززازة كمذيلا عنع التكران والخلط فالاحمال الأدانية وعكن طائفة القلفين من احكام ترجبه حبوده وخبرتهم القنية ال كلفزع من قرَرُعُ لَقًامُ النَّمَلِمُ . ويُقْلِمُ أَنْ مِن المستحسن أَفَوْرُيْمُ بِعِصْ الْفَتَدُانِ عَلَى الْمُنْأَطَّقُ لِكُنَّى يَهْدُرُوا المامات الخلبة عن فارها وعمهوا خطط

(٤) أن تشرع الوزارة بامرع مايمكن فوضم خطة عكة لتقدم التمليم القرمي تتنازل ماية عملًا عمله في مدى عدد ممين من السنوات: ويجب على الوزارة أن تنمسك بهذه الخطابة بوجه عام بمد اعلانها

السباسة الاسبوعية - السبث ٧ يونيه سنة ١٩٣٠

الدارس الابتدائية والثانوية

ان سير الدراسات بالمدارس الابتدائية

(١) خص نظام هذه الاحتمانات و اساسه ولاغى تنشيط استعال العارق القويما في التدريس بالدارس، وأانياً على توخي أقصى مايكن من الدقة في قرز العالمة الاكتفاء من النابة غير الاكفاء إذ أن الامتحانات الحالية لاعكن أن

الل عنها الما توممل الى هادنالفرضين. أما فيما يتماق بامتحان الشهادة الابتدائية فيمشرح: --(٢) ألا يمتحن الطلبة إلا في الرياضــة واللغة العربية والغة أوربية وأحدة.

٣ -- أن توضع طريقة لمناح الطلبة حديثي وفيها يتملق بامتران شسهادة القسم الاول

امتحان النسم الثاني من الدراسة الثانوية . (٥) انتاس عدد الراد المقررة لامتحال القمم الاول والمتحان القسم الثاني من الدراسة الثانوية المكي يتيسر حصرا لجوود المدرسية في ااواد الاساسية بما يؤدي الى دفع مستوى

معاومات الطلبة فيها عما هو طيه الآل . (٦) تعديل الاجراءات والقواعد المنبعة. في الامتحال تعديلا يؤدي الى اجتناب

٧) القاء هيده الإدوار في جيم لامتينانات وذلك النظر الى تأثيرها السي لظام التعليم في معين وجه عام والى م تؤدى اليه تقليمه الميال من هبوط مستوى الأمتحالات والدراسة بالمدارس

النسم الأول - الامتحالات الابتدائية وألنانوية

والثانوبة يتأثر تأثراً كدراً بالامتحانات الممامة الثلاثة وهي امتحان الشهادة الابتدائية وامتحان شهادة القسم الاول من الدراسة الثانوية وامتحان شهادة النسم الثاني من الدراسة الثانوية، وهذا

يقترح ماياني: --وآه يله أ كله تم ديلا يجملها على عط يساعد

السن مسيدة في درجات الاجابة يمتازون بها على الىللبة كيار السنامةيارآ عسوسآء ومع هذايجب الامراع بقدر الاعكان في تميين حمد أقصى للسن لدخول الامتحان وذلك لمنع الطلية كبار السن من دخول امتحان وشم للتلاميذالصفار .

من الدراسة الثانوية نانه يقترح : .. (٤) أن ياح المتلاميذ التخصص في الدراسة العلية أوالادبية ابتداء نالسنة الاولى بالمدارس الثانوية واجراء هذا النفريع فىالامتحان بأيجاد ذهم أزل على وقدم أول أدبى أسوة بفرعي

الآز فانقدير أعاباب الطلبة واظهار الناجعين التديث بالامور السنيرة الفآن والي القسكن غرو الطلبة في النهاية إلى أقسام اجالية ثبين شروب مقدرهم ومستوى معاوماتهم وعيس النَّقُلُ فِيهَا أَذَا كَانُ مَنْ المُمكِنُ النَّاعِ المُدَّا الَّذِي سيم الطالب في داخل حدود ممينة أل بعوض عن منطقة في مادة بتقوقه في مادة اخرى من

أما من حيث الادوار الثانية للانتحانات

عاني أقترح بالماح اسم الاشراف على الاقسام الداخلية بالمدارس اكي

الأقسام كانضاه في عبتمع ملدمي داخلي

منها كوحدة تعليمية .

القبة على فيفيمة ٧٧

من ينكر تأثير ذلك البابسل اللذي يفرد

أُو أَى أَخِ أَو فريب له صلة بالابيرة وي أَل

في المنزل آلة موسيقية وعازفة تخرك كوامن

الناوب ويفر منالبيت المالة وة؟! وهل يوجد

ولسكي ثرى انفرق البين بين الاسرة المسرية

يرجم رب الاسرة المصرى الى منزله وقد

أعياه النعب وتراكمت عليه مشاق العمل اليومي

ق ميا. المنزل غير « ننام وأقل اشارة الصدر منه

تؤول الى مشاجرة أو تذمر. وتكررهده الحالة

والسرود. من ذلك ثرى الازواج والأولاد

يتماءون بمنازلهم ويجدون فيهما انثل الأعلى

وأمرآخر: وهوأنالاً سرةالصرية مفككة

التوبيا عصرية (١)

المنيا في المستقبل أما تنيارا الفاسفة الحمية للمفكر الانجليزي الـكبير ه. ج. ويلز

تاينويس الاستاذ زكريا دبده

أَفْلَاطُونَ أُو رَأْي سَيْرِ تُومَاسُمُورِ أُو أَيْرَانِي

آخر إنبرها عمن رسمرا ءيالم خيالية توهموا

ان الانسان يستطيم أن يقول انه أذا كان

لم يحقق لاخيالات أفلاطون ولا تصررات سير

توهام مور، فذلك فحاوها من الحقائق العلمية

المؤكدة ولاعتادها النطي على النظريات العقلية

«ايتوبياه» على الاسسالملمية الثابة ، وهروان

السبيل ، فانه بمتاز عنهم بمهارته في « تزويج »

استمملت مثلا قواعد علمية خاصة،وهكذا.

غرنة في ايتوبيا الممرية

فيه دولته ع يتحدث عن غرفة في أيدو بيافية ول:

بساطة إ ، وهي مرسومة بشكل اقتصادي بو ذر

على الانسان كثيرا من الندب في تبيئة محترياتها

و: ظيفها وترتيبها الخ .. ليس بها مكال تضرم

فيه نار التدفقة ، انما يوجد بها مقياس لدرجة

الحرارة « ترمومتر » مجانبه ستة مقابض متعلة

بتيارات كهربائية مختلفة القوى .. وأحمد من

هذه المقابض يستعمل لندفق الارضية المقطاة

بشيء يشمبه المسمم ، ومقبض آخر يدلىء

« الحشية »، وهكذا يمكن الاستنادة من البانية

وهي (الغرفة) ليس بها نافذة ، انما يوجد

ما مروحة هوائية تسحب الهراعنار جالفرقة،

وبجالب هذه الفرفة ، قوجد غرقة للبس

وحين أزيد الاغتسال، أضغط على زر،

المدلق فناهة من الصابول في صندوق خاص ي

واذا ما الهيت من استعالمًا ألفيت بها عي

والقطيلة ألتى ممكن الحصول عليها هي ايضا

يتقس الطريقة، في صنسدوق أخر حيث المفظ

قطعة الصابون، وتغسل الطقيلة وتجفف .. الح

اذ وكرف كلس القبة كلها في لمناة قصيرة

باستمال مكلسة كبربالية سريعة ، وحين أريد

ذلك ، أدير دراما ميكانيكيا مندأسفل فراشي،

فيصير اسرير في شكل عمودي ، و نظل الحقية

وليس للفرفة أدكان تجمع فيها التاذورات

نيها حمام تسعن مياهه بامرارها فيأنابيب ملتفة

في تدنئة حدران النرقة بدرجات مختلفة .

كما أنه يوجد مدخل ينفذ منه الهواء .

كالز سلك مسلط عليها تميار كهربا في .

فهو ، بعد أن وضف السكوكب الذي تخيل

« ... وغرفة نرمى نظيفسة ومضيئة على

آن فيها سعادة الجمية والعالم؟.

نزعة المؤلف

ي ويار أديب مفكر عيل الى الكنابة دأعا هن الحياة الاجتماعية ، حتى انه صار له من بن كناباته شيء يمكن أن لسميه فلمنة اجتماعية . وهو شخصيا يعتبر كناباته الني من هذا النوع أهم عبهوداته الادبية ... وله منها قسط وقير تمتضمنه كتب له ورايات ممروفة. والاسس المنطقبة. بيد أن مستر وياز يعتمد في

. من بن كتبه القيمة كتاب «ايتو بياجديدة» وقيه يتصور هودنيا جديدة على نظام جديد، كان قد تخيل وتصور كنيره بمن ولجوا هذا الانسان فيها من نوع سام الى درجة كبيرة ، والحياة فيها تمتدد علىأسس علمية ناذمة،تجمل المعيشة علىأرق ما تكون.

> أما هذه الدنيا الجديدة التي تخيلها مستر ويلز ، فهي كأرضنا كرناميطيها نجوم وكواكب لحاقيمس وقرء وشها أشهاد وتالالوسبيال ووديان تماماً كالارض الني عليها ذبيض. انما تختلف عنها فقط في النوع الانساني الذي يستعمرها وفي الوسائل إلى يستعملها دندا الانسان .

ولقد نخيل هذه الدنيا ، واحتقد أمَّا أسلم وآمن طريق للحياة الهادئة السعيسدة ع الحياة الراقية الحديثة التي قيها فام المعمية عها. . ذلك لانه يرى في الدنيا الحالية أخطاراً ومضارتهدد مدنية الانسان ، وتزداد بمرور الزمن همقاحتي مارت مخيفة الى درجة يخشى معما أن تنقلب هذه المدنية فيمود الانسان الى حالته الوحشية الاولى ، الى حالة الانجالاط والتدهور الى كان عليها الانسان في أول الاس.

ونشر ویلز کتابه هذا عام (۱۹۰۵ و ماقد. مضى عليه ربع قرن فهل يحقق من خيالات هذا الفكر شيء وهليتهم العالم آراء وغباني الرقي والمدنية والسمادة والسلام و

ولكن هل أتبع العالم أراء من قيل ويان عُن رميمو أعوالم أخرى غيرهذا العالم؛ للدلمبور أَهْلاطُونُ فِي جَهْ وَرَيْتُهُ ﴿ الْمُدَينَةُ الْفَاصَلَةِ ﴾ ورسم فيها الخوذجا لحياة الناس بعد أن قسمهم الى فثة طاملة وأخرى ماكمة وثالثة عسكرية مدانمة وحامية . كذلك صور سير توماس مور (٢) ه أيتوبيا، ون فوع آخر لفد فيها كال القانون والسياسة عقبل عة من لاحظ أن العالم البعر أي

(١) أيتوبيا لقللة الحريقية بمعنى «مكان غير إ موجود وهي تستعمل للدلالة على أي دو له خيالية يتصورها الألسان ويرمى نبيا إلى أي نوع من أثواغ الاصلاح

(٢) الشرت ايتوبيسا سنير فوجام موو والانسنية المرة الاولى عام ١٩١٦ ثم تقرت عند الباب حتى إذا تأكدت أنه لم بيق في على الرقاة العامة وشرط الاندماج فيها أل يكون بالاعليزية عام ١٥٥١

وبمدئذ ميم أبوابا نفلق عثم سار القطار ... والقطار في ايتوبيا أوسم بمتدار الضعف من زميله قطار الارض .. وعما أيلاحظ عليه أن نوانذه عالية بحيث إنه بوجــد مكان متسم

فيه كتب موضوعة تحت تصرف الركاب . القطار سنجاجيد تمينة تجمل السير عليها غير

ويجد المسافر بالنطار غرفة فيها الاخبيار

«التمنت من فتحة بالفطار فرأيت قرية تجت بسحب إراوها ضوع القمر ، مرت همذه القرية ما إعرى كما تمو الاشياء أمام عدسة السكاميرا.. إِنْ القطار يسير بسرعة ٢٠٠ ميل في الساعة ١.

أخيراً يصل «لندن» فاذا بها مجتمع عظيم

وعلى مقربة من لندن يجتمع المحلس الذي يحكم العالم، ويج مع حوله أناس من أمم مختلفة، وهكذا تميط مِدْد المدينة أنواع من الفنون

وليس يرى الالسال ف عده المدينة السانا قدراً أو له هندام عزق ، كا أن الموام بها لتي كالحواء عند قم الجيال ، والعرفات مصنوعة من مواد غير قابلة للسكمير ، وكل مايلزمها من مدينة فهدب الألفار وبالاختصار فهناك

وبلتقل المؤلف من هذا الرميد إلى التكمر وملابس المراش معلقة في الهوام ، أما أنافاقل إعن فقار « الساموراي » وهي النقة التي تقوم

نظيفة ، وبادارة الذراع الميكانيكي ، يعود كل | وأن يكون لايزال في صحة جيد؛ وطالة حينة

بالقطار الى لندن

تصور الؤلف مدينــة لندن في ايتوبيا المصرية بشكل عجيب ،ولسكي يصل البها ذهب الى محطة « لوسرن» حيث من بغرف بهيجة فيها مقاعد وفربها كتب ، وأخيراً وجد بابا مكتوبا عليه « لندن » نولجه

سأل - أين القطار الى لندن ا فأجابه انسان من ايتوبيا : هذاهو القطار

وأمَّا الجزء المتوسط من القطار فهو عبارة عن مكتبة مريحة ملأى بالمقاعد والضاجع كل ننمِـًا له مصباح له غطاء من الزجاج الاخضر تخفيفا لأثر الضوء، ثم أنه توجد على أرضية

الحيال للعلم وتنبئه بما سيحدث في المستقبل لو الاخيرة ، وغرنة للتحدث والمناقشة والتدخين، وغرفة بلياردو، وعربة للأكل ، وفي آخر القطار توجد غرف للنوم وحمامات وصالونات للمعلاقة وغير ذلك مما نراه في المدن ويما يحتاج الديه

الانسان في حياته العادية ..

لبنى البشر تتبادل فيه الآواء الادبية والآجماعية وعجد في لندل جامعة هائلة فيها آلاف من الأسائدة وعشرات الآلاف من الطابة النابين، وتصدر فيها صحف عظيمة تنشر أفسكارا عالية وتأملات دقيقة ، وكتب فخمة عن الفاسفة والعلوم وقروع الاداب الاعخرى .

ان الانسال ليجد في لندن مكاتب هائلة ومتاحف ضغمة كلها ثمينة وعجيبة . . .

الحرارة مستمدول كهرياء . والناس بها يسيرون تنسر السمادة كل وجوههم غيومم بارقة لأممة دلالة المسعة والمناهم .. والمياني ذات عندسة التظام العجيب الذي ليس بعده لظام.

الدرقة في عاسة إلى عمل ، عسدات ماذا بالفرقة "الإلسان قد تعدى الفاسعة والتفريزيين العبر أ وليان:

مستطيعا التمييز بين مايجب وبين إمالايجب دين ايتوبيا

وامرأة في ايتوبيا أن يقضى سبعة آيام في كل علم بميداً عن الحياة البشرية ، فعليه أن يذهب يدينابدها ، كالصبابة والشوق ا إلى مكان منعزل أو غاية برية حيث يكونهلي غیر اتصال بأی مخاوق بشری ..

> سلاح ،ولا ورق منه ولا قلم ولا تقود ، إذ ب أن يأخذ ممه ما يكتب من الطمام ددهذ، لرحلة، كأن يأخذ سجادة اينام عليها تحت فبة

ولهذا يجب أزيكون دارسا جيدآخرالط

ويجب أن لايسير وهو قاصد الى ذات لمسكان في طريق عامة ، بل إنما عليه أن يسلك مسلماً جديدا بميداً عن كل أثر بشرى . .

من رحلة كهذه ، يستطيع الالسال أل يشمر بمعنى الابدية وبمعنى الخلود ، إذأنه ها رى نفسه بعيداً عن صنع بد الانسان وعامًا بفضاء طبیعی ، یبدأ یفکر ، وفی تفکیره ا هذا الجويستطيع أن يقارن بين مقدره الانعان المحدودة ومقدرة الآله التي لا تحد .

ثم إن هذه الرحلة ترجمه من عناء الاعمال ومن تقاليدالمجاملات وماشابهماعا يجد الانمال

إن الالسان كلا بعد عن البدية ، التدب

في سوريا

معللة البالما في حيونا ألما أأتساعك المسكرى ومعائضة فلسطين ويودا

رِأَنْ مَا كَنْبُتُهُ السِّياسَةُ الْيُومُنِيُّهُ عَنْ

الماين وواجبنا نحوها ، فهريج عندي ذلك

يرنا فديًّا عن الكتابة في هذا الموضوع .وهو

رموع له أهميته القصوى التي لايقدرها الا

والنوق، وبين الشاتي والمصايف . كلاهما تدعو

ابه طبيعة الانسان. وتقوده اليه قطرته.

لانرن بين الغني والفقمير ، ولا بين الصغير

وكما أن الانســان بدأ يعشق ، ويحب ،

وبياني المبسابة والميل ، من عهد الخليقـه ،

فكذاك هو من ناحية الطقس !! بدأ مرذلك

المن أيضًا يتعدول من الشمس الى الظل، ومن

النال الى الشمس ليدراً عن نفسسه الحرارة في

الفلاح في حقله يبحث عن المبيف حين

بلك النال ف وقت الظهـيرة . وهو ينشي م

المه هـذا المبيف ، حيثًا يقرس الاشجار

الثلة الى يأوى اليها اذا اشتد به القيط ١١

والخضري في بيته يبحث عن المصيف ،

الماست ميفاعن الطف حجرة من حجره

النقل اليما !! وهو يلشيء انفسه مصيفا حيما

بدهذه الحجرة بحالة مستدعة لقضء الصيف

هذه وسألة تعلق بحياة الانسان كالفذاء

والثراب، فالانساق يطل الفذاع والشراب حيما

الوزوعاجةاليهما . وهو يحتاج اليهما باطراد

وهو كذاك يشعر بالحاجة مطردة الى التحول

الابطينه بدنه من حر أو برد اا وهذا هو

أرب اساشر الذي أوجد المصايف والشاتي

وما الدُّ نسان لا يعني بالمصايف والشاني

ويلل أنصى ما يستطيع لاقامتها وصيالهما

المسلم كل فيما ينا. مه ١١ ماللا نسان لا يتألب

بنكالب عليها وهو يرى ابها تلنقل به من

الد المهايف والمشاتى تقوم مقام الخزائات

المادادي أي وقت شاه ال يفسح صدره

المالة، يقرح كربه ، يريخ تهسه ، بلبس فيهما

النجاية حلة النشاط بعد الضحر والملال اا

لمنعة سابغة لا وقد أمدكتاالطبيعة بنهاف مصر

11 222

لجبو علينا نحو القسنا أن توفر لها هذه

ل مصرّ حوال كثيرة تتوافق فيها شروط إ

الف والفائي . وواجب على الناس أذ يؤمو ا

مله الحالث ليعمروها ، فال العمرال كمين في

وَفُورُ إِنَّا كُمُا مِدَّمُوا إِنَّ هَمَا كُنَّ اللَّهُ مَا كُنَّ

المرام وعلى ورواحه ! فيها مجمل لا الأد

الفيد الى الشتاء ومن الشتاء الى الصيف ا

الديث والبرودة في الشتاء 11

يمتقد الالسان في «ايتوبيا» أن كل_{الناس} أخيار ، وأنهم ذوو ضمير وكبرياء، ويرون أل الالسان يمكن أن يصةل باللمرين كما يصال البمر ويصقل السمم . . وال الانسان في تسكونه شيء من الندم والا من ، فهو دن

ویری دن ایتوبیا أنه یجب علی كل رجل

ويجب أنبذهب إلى ذلك المكان بالكتاب وبالا

البلدان بها ليكون عارفا بمقره وليأمن الاخطار

نفسه أسيراً لها في حياة المدني .

وقد يجد الانسال في اليومين الاولين تعبأ وعناء في السفر، غير أنه في اليو الذ أث حين برى نفسه وحيداً بعيداً عن البشرية ، يجد نفسه في ملتهى الحرية . .

كذاك تفيد هذه الرحلة الالسال فيحيانه قبو بعد أن يكاد يستولى عليه منعف ويأسى وحدته ، يماوده حماس البشرية ولشاطها ، فبقرد ويعزم منجديده وهكذا يضعرقمه ومطاعها فى كفتى ميزان جديد . .

إن مثل هذه الرحلة المكون عشابة فترا في اليه الناسم ١١ أو فضاء بين أعمال الالسال المتراكمة ، ممكنا فيها أن يعرف قيمة نصه في هدوء ورامة ا

من الاله . . وهسله الرسلة في الى تؤدى ال

زكريا عبده

المصايف المصرية وواحنا نحوها

فالاستاذ محد محمد المبيحي

وحران كحاء وربطلانمائها ءوتزاورين اينآماء وتعارف وتواد من الناحية الاجتمامية الدحتة ، وفيها من الناحية الاقتصادية توفير لأموالنا البي المرق على نفس الفرض في خارج المارد ، كما أن فيها كسبا محتملاتما عمى أن يأتينا من والواقع أن هناك صلة في الشبه بين الصبابة | الأجائب.

واجب على ابناء البلاد من المصطافين إذاً، أن يوجهوا انظارهم نحو بلادهم ، فقيها ڪئير من المصاريف الجراة . وأن يوطدوا العزم على البقاء فيها . وأنا لايسمني بعد هذه الدعرة إلا أَنْ أَبُوحٍ بِمَا فَى نَهْمَى . فَنِي البَّلَادُ كُنْيَرُونَ مِنْ الفقراء . عمال وصناع ، وطبقات متوسطة ، ودون المتوسطة . وهو لا عقد يتمدر عايهم أن يهاجروا الىالسواحل ايتمتمر ابهذه النممة الفألية

البعيدة عن متناول أيدبهم . ولوأن الحمكمومة أعارت هذه إلمالة شيئا من العناية المحلية لتوفرت هذه النعمة للمموم، في كل ناحيته. فلقد أمدنا الله بالنيل، نعمة كبرى، وفضلا عما فيه من المنافع التي يمكن أن نلخس في كلة واحدة «هو حياة مصر» .

قضلا عما فيه من هــد، المنافع ، فان فيه مزية خافية من ناحيــة موضوعً١. من ناحية المصايف . تلك هي الجزر . جزر النيل . وفي النيل كثير مما . وهي صالحة لا أن أحكون مصايف محلية ، رخيصة الأحجر والكلفة . وأضرب لذلك مثلاو احداً .جزيرة دسوق أو جزيرة الرحمانية . جزيرة كبيرة . ممندة. بها مصيف متواضع . في مايم ا من الشمال . عند نقطة تسمى إسلسول زهير . نسبة إلى عائلة زهير المعروفة بالرحمانية .و.وقع الجزيرة بين القنطرتين

يجملها من أبهج ماثري الميون . هذا المسيف وهذه الجزيرة عموضع فادات متوالية من النيل . عمل نقص، وتغيير، وتبديل بفعل النهر عما جعل أصحاب المصيف لايقيمون قيه عششا أابتة . ولو أن الحكومة بذلت منايَّها نحيو هذه الجزيرة وأشباهها بمايك ثربالنيل جيمه، للمن العبيف المماول والشتساء المرذول الى لا مكنها أن عمد دعاياها القفراء بهذه النعمة العظمي التي قد يتحرقون اليها شوتاء ولا يجدونهاءولضاعفت عل الاصطياف ۽ وأكثرت المواض الطقس الم يجد كل فيهما مايناسيه ا من عددها .

وليس هذا الواجب مكثير ، فاو أل الم كومة قامت بميل تكسيات من المعارة على هذه المزرق اللواحي التي بالمهم االثيل لا مكن الناس أن تقيموا فيها عشفهم الصيفية إعاريقة واعة علو لا عامو الفيها صيفا واع مطبط ودمن غازات القيضاكل عام

ولا شك انتيام الحسكومة بهذا الواحب الما يؤدي الى هرال هذه الجزر ، وما يدحم ألناس على أرتيادها للاصطياف بها ، والانتفاع يروائها وجالماء وعما يسهل على المقراء القريبان مرم المومة الاصطياف

واجب نصية من الآن ء رمز على أو ار

إ أنفاما ذات سايلان على التاوب قشار مها وْتجماله، من تقصى حالة الاسرة المصريه وتغلفل في تر افص على أنفامها. حياة أفرادها الداخلية ووقف على ما هي فيه من ضروبالفوضى وألوان الجهل يتشاءم ويقدرآن وبخاطب الناس بلغسة الجسال السناوي ويبعث كو امن الاشتجان و يحرك أو باد الغاوب المأي دوج

في الاسمانية

Elapses sest

هذا النظام لا بد أن ينهار. وليس ف تشاؤه مماً. ا شيء من المالمة. واذا أدركتأن الاسرة نواة المجتمع فاحكم معيأن الخطر محدق بنظام المجتربم المصرى.وهذه الفوضى أساسها ضعف الرابداً بين أفراد الأسرة، وقد يؤدى هذا الضعف الى عدمالوناق بين الازواج نمايهددالمجتمع الانسانى

مذل فيه هدده الماهج وتضعف المدلة بين أفرا ه ؟ ان ذلك لا بكون اومن يحكم بنمير هذا وأحاول في هـ.ذه الـكامة أن أعالج منعف قايس على الحق في شيء. الامرة المصرية وأستنصىأسباد مذا الشمف وأذترح من العلاجاتما يسد بعض هذا النقص. والاسرة الأجهية يحسن أن أصور لسكم حالة

في معظم الأسر الاجنبية، وبالاخس الانجلزية عمهما كانت صغيرة ومعها كانت مالية أفرادها لابد من وجود غرفة للمطالعة هي من مستلزمات البيت، وتحتوى هذه الفرفة على طائفة غير قايلة من الكتب القيمة مع كثير من الجلات الشهرية والاسبوعية والجرائد اليومية فيجتمع أَذِ اد الأسرة في هذه الفرفة كل يطالع حسب مزاجه وحسب طبيعته واستعداده فيتجاذبون الافكار ويدلى كلبآرائه علىالنعو الذي يرتاح اليه ويؤمن أنه قرى الحجةفيه.

هذه الناقشات الهادئة وهسذا التعاذب

الملمي والا من بين أفراد الاسرة من أكبر الروابط التي تحببهم في المعيشة البيتية وتجملهم بة درون بعضهم حتى التقدير . أما في مصر فأنا أشككل الشك في وجو دهذه الغرف أو الصالو نات الادبية وحتى بن الاسر الراقية . فالزوج وباق الاقراد معذورون إذا أذا تخاصوا من البيت للباهج والسرود . لانهم يجدونه مدعاة للملل والسآمة وليس فيه من المياهج والرونق، الجذيهم اليه فيدرون منه الى القيوات والمنتديات، وعمة شيء آخر تفتقر اليه الامير المصرية ولو وجد لسكان من أكبر وسائل الترغيب في مباهج الحياة الستية وهو الموسيق. فني الغرب ألجد أن «البيانو» من الضروريات في المنزل. وقدراً بتأن بعض الاسر راقية في مصر تقتني البيالو عما أتليج صدري كثيراً ، ولسكن الذي أدعو اليه ألا يُعلو منزل ن الموسيق سواء أكان «البيانو» أو غيره وتوجد أنواع من الموسيقي كثيرة زهيدة المن لا تكان شيئا، وأنان، -واسف النيشي من الاسراف - أن كثيراً من الادوات الي عضرها لدوسال حتىف الأمر الفقيرةلا زوملماواتها يست من الكاليات فضالاً عن الضروريات.

> أما عن الموسيقي فن ذا الذي ينكر فضل لأنفام الساوية التي تستمليع بها العازفة أثرانفث

المسيف وتحت ألظار الحبيكومة وولاشك عندنا في أنها يستعني به المناية اللازمة عني قرفر لا أيناء البلاد ماأشر با اليه من المنافع ، الاقتصادية والإحماعية مماً .

مملا عنا المريحي

يئردى الى الشناق والخصام. وحسدًا الضرو لا ينَّفَ عَنْهُ حَدُّ الْمُزُواجِ فُسِءُ قَالاً وَلَادُ الَّذِينَ يرون هـ 1 الشقاق بين والديهم يشبون وفي نفوسهم أثر سيء منهذا النظام وينظرون الى الزواج لظزة نفرر وكره . أما في الأسرة الاجنبية فالامر على النقيض: يرجم الروح الى منزلة فيجد المنزل مرتبأ نظيفا ويجد زوجه تدزف على آلة موسسيقية فنفسل ما تراكم عليه من مشاق العمل وتذهب وا ينفسه من الآلم والضيق وتدخل عليه البهجة

> الاوصال اذا ذعب أحد أفرادها الى ممرح أو سيبًا بذهب منفرداً دون أن يصلحف أحداً من أفراد أسريه . أماق الاسرة الاجليمة فترى الاسرة بأ كملها تخرج في المساء الي الحبدائق العامة يحملون قيثاراتهم وأدوات تصويرهم واذا وغيوا في الدهاب الى السيباء أو المثيل بذهبور بجمايتهم، حتى اذا ما رجموا الى منازهم أدلى كل منهم برأية فالوايةالىشساهدها وما كاثر لها من الأعل في نفسه فينتفعون بالراء بمضهم وتنو أق الصلة بينهم . فلوأخذت الاصرة المصرية بذا التظام ووجد ف كل منزل غرقة عاصمة المنظالمة وأدخات الفدرل الجياة في كل منوال وتوافر معمدة الفروط جالاالإجلاق والمنت الثابت والقنة المتبادلة بن الروجين، تحققت السعادة البيتية ووجد الروج من بيته جنة له ولا ولاده فيها ما ينهدونه من مباهيج ورسخ نظام الأسرة وسوخا لا تشويه شاأبة ولا يخشي عايده من الأغلال . ومنى ليتت دمائم الزوجية وقويت السلات التي تراما الروجين وسعفت الاسرة إ ومتى رسيات الامرة فللدرسخ الجديم وقويت

> > وورت اولس

.

-

أنغم التهاني . وحدى الماروز بكثيرمن عباته

وأرادان يعيدني الى القصر ممتمداع إدراء متى

إنى لسيتكل هواجسي، وأنبت نفسي على سرعة

ربي وتصور اخطار لا وجود لها. واعتقدت

أن البارون لايشمر نحوى بأقل ريب، وأخذت

أشياح الحب السميد تعارف من خولى ظافرة

وفي الساء جاءت الألمة أدابايد تدووني

لله زف لدى البادولة . فلما رأتني سيرافين بدا

دایها النأثر الجم للحادث الذی وقع لی وکاد

يوريج بحياتي ، وحملتني على أن أعــدها ألا

آءود انعریض نصی لهذا الخطر . و کان صوتها

عذا ، ونظراتها ساحرة، حتى الى بدلا من أن

أسير الى المعزف، ألفيت تقسى مجانبها على الابوان

أغمر يديهما بالقبلات الحارة. فتركش ولمتمانه .

ازدت في الجرأة حتى الى يحتالها عا تسمئه الى

وفي ذات مساء لم أرها في العشاء. فتساءل ملامح البارون العابسة من مخاوف. فقالت لي

الاضياف من باعث غيبتها بالمفية ، فاجاب إضاحكَ : انك لاتعرفه . والامر بالعكس فال

البادون دودريش : لا وجد ما يدعو الجزع ، | دودريش دجل لذب الخلال ، جم اللقة

فان هو اء هذه الناحية الفديد والتحب الذي أ وهنا في عندن خلاله هداما اللون القاتم ،

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمعاكمات الكبرى

للاستاذ محد سد الله عناري الحام

التنصرين في الأندلس، ثم محوجة كبيرة من المحاكات والتصايا السكيري ميًّا ﴿ عَاكُمُهُ لَا يَدِي

جان جرائ - مولت كادلوس - مادى استوارت - لفادلس الاول - إيل

سترافوزد — اوربالهم اندييه — الكمي دومانوف - مأساةالب وع - العقاليه دي لأبادً

عقد الملكة - وبن السادس عفر - مازي النواليت - فراوت كرداي - مدام رولان -

ويس السابع غلم - بوق عين - سيال الملي شد أرسين - المارشيال بالين -

يقبر في خسالة وخسسان صفعة من القطم السكنين ، ومرن كلسه وخسان صورة

سه ١٠ في في و بدايت من بلية التالين، والدّخة ما في المدوق بدار ورومي السال سالتهادة

ارتخية ، ووعليو ع في مطبعة ذان السكتين الاصرية على أجود ورقي و

هيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ولظمه وعاكاته، وبالاخس هاكات العرب والعرب



سر القصيد العديق للكاتب الالماني الاشهر هوفمان

فاستنجلت بكل حرأتيء سمت الملتعقد

فألمان : صد أيها الليث ، صد . فبالله

فدعشت لحسده المبادرة المنيقة عولم أعرف

مهاترته ومقاومة تأنييه . ورننذ الفهد أرهقني

بالعسم حتى لم أحمد أقل فراغ عكنني من

اللحاق بسيرافين . ولكنى استطعت ان أتملس

من رقابته شيئًا فشيئًا ، وإنَّ أَسْأَنْهُمْ مِنْ

آن لاَ سَمَر سَمِي الانلاماو في من طريق المعرضو.

وكانت الآ نُسبة أدلمايد فعلنة : بي على سبيل

الاجماع بسيدتها الحسناء، وصكانت تحضر

اجتماعنا دائمًا وتمميني بذلك من أخطارالعزلة،

ولكن سرعان مالاحظت أن البارونة تحمل في

أهماق قلمها حزنا خفيا يستنفد حيسامها شيئا أ

قصرة درية و حن ١٠٠٠ الخ

وفي نفس الساء أنيم مرقص في التصر . فأوى عمى الى غرفته لانه لم يكن يتذوق المرح أ ياهمي المزيز ألى أدَّام على محاولة اغراء زوجة الصاخب ، وآثر الراحة كعادته .أما أمَّا فاتعمت زبلتي بمنتهمي المنساية ، واذا بفرائز يقرع بابي وينبأتني بان « معرف » زوجية المشرف قد لو خالجين هذا الريب، الألة يتكمن النافذة. أحضر من ألترية ، وان البسارينة وضمته في غرفته عوانها تلتفارني مع الالسة ادلهايد کیف آیرد تصرف ۵ وشعرت آذضہیری مثثل الله وكان احترامي العميق اسمي يمنعني عن

فتصور رجفة انرح الي درن كل شخصي قسد شمرت آني عن بالأنها ۽ "ضطرم بجو**ي** . وه زعت الى سيرافين فألفيتها من دانة المرقص. فة ال له : هذه هي الساعة التي نتمناه اياتيو دور فهيما قم برعدائه.

وكان هذا المعرف يكون بيني وبن البارونة اوها من العملة الكهربائية علجاشت نفسى بنورة فعالية ، وزال وجلى ، واختفى اصطرابي ،ولم يبق فير الحب يحفزني . وبدأت الدرف على هذه الالة بألغام شجية شعرية .وكانت،سيرانين تقف أماى ، وتعملي الى من صميم قلبها . فرآيث | فشيئا . عينيها علمان ، وأخذت أستنفق الجمات التي بهو تمليها ، وأشعر بتنفسها الفسائر سولى كأ نه قبلة ملاك ، ودوحي كمعد غو السماء ، ثم لاح في أن وجمها كنير فجأة. وأخذت تقدم ألفاما وقيقة وتم ادلقم صوتها بالشودة غرامية قراتها بالنام بديمة ، وفتحت أدامنا هذه الساهة عالما من القس الساوي . وأخذت أسبح في عيط من الاحسامسات الجهولة وأضرع الى الله ألَّ | يبرع حياتي خيراً من أل يقطم هدده السمادة المانية . قاما أفات من هذا السمو ، حدجتني سيرانين عمرة ، وقالت و هسكراً ، شكراً على عدد السامة السهدة الي أدن برا اليك والي الى ألساها ملى النعر ا

الماردة أل أرقى أمام منسم ، ولكنها المنتفت كالحلم . وهدمت فالعينيسا فينهو الرقص ولم أستنام قروا منها ، فلما مدَّت الرَّ في الكيور ألقيته متبددا مدورك البال وفقال ليه بإحدي المشير . أنا لدير على المج يحجب هادية , غلمنة الله على الموسيةي مادامت محملت على ادفعات الفيلط . فمعاولت حوايا ولكن الشيخ لم عملني بل قال: إلى أفرف ما أهرف ، ولست دا عاف عبة لين لي أرى فعنادا

آنسته اليارونة من الانهمالة في درس الوسيتي وحدجني البارون رهبر يقول ذلك بنظر عانة لاتنذر بخير . قنولاني التوجس وبادر: الى الدعاب في حفلات سيا الدأب لكي أستعليم فاما وصلنا الىالغابة انتظم العميادون لتطويق الذئاب، وكان البرد ينهمر قطما كبيرة، والدينب كثيفة قائمة . فلم تعض ساعة عتى تفذالى البرد والتجأت الى دغلة ، وما كدت أسندبندقيتي الى غصن ، ستى هام ذهنى بسير افين و بما يهدد نامن

وتم ولا تزعمتني .

انى أنمك ياسيدى البارون .

أو ميتة ، فأني أهو إها ، إني أهو أها ، فأعلما فأجاب عمى التكلير بهدوه مروع الها المنكود ، أتعثقد الى أقدر كياتك أله فينا الأاوجب لانتشاذها أن ياوث شرك اسرا مُسترعة لهذم المتساق ؛ وبأى عن مجرد عما الدهاب الى مبريو موت ترعى علينه أمرأة متعك من زؤيتها لانك أنت سبب آلامهاا، غینل نی ، والدامنگی الیه ، آل دوهی بيض ، فأهمَق القبيخ الوقود على عدق في أ وأخذ بلدق على لصعه الابوى. فلمنا أفلت س تلك الويد ، نيأن بأن عالة الباروة ليست مفارة ادوالها لمالي الي المديج عمين للغرف ال

لانه ينأثر هنا بفكرة المبتة الشارد كل اهضا اسرة والنيز بالنفهم بقوارا مفلالا مفالقصريفم مرأ هائلا ومران طيفا يؤوله أسوانا وبعملي ماحية ويضاره إلى التران ومم أني لاأعتد ذرة في الانسباح والسحر ، فاتي لا أستطيمال أدفع من أنسى نسور ارتياع غريب علمي طول إنامتي في همذا القصر المتيق . وهمذا ما يمذيني ، وان كانت الموسيقي تروح عن نفسى بعض الشيء . والآن يا عزيزي الصغير تيودور ، أراني أشمر نحوك بعلف الاخت، ولمت أساول أن أخني هذا السطف. ولكني عب لروجي ، وان أخونه أبداً. فاذا أردن أَنْ تَرَانِي فَالْ يُعْتَدُنْنِي عَنْ الْحَدِي لَى ثُمْ وَالْحَتَّىٰ

وماكدت أثير المصباح وأفتح الباب وأنا

المادران والمتال الالماد وهب الماس الم

وأنابك أزممت فرحاء واسكن الشيئ فرانز لمرك لمس الما يل معنى صيادني الحربي لى هي الكبير: يا حقيدت التسفير أعانك لم تصنم الى نصحى ، ومم ذلك فانك

فأجت منامها بلهجة التلميسة الذي ضبعا

قالالبارون وهو ينأملني: كلشورع دسن. فهمت بالانصراف، ، منسمار با لرجلي :

ولو القضت الصاعنة الى جانبي ألما أثارت لفىمثل هذا الروع البارد ۽ فتد استمرش الله في لحظة واحدة كل ما يمكن أن ينسب الرأس من المصائب، وتصورت نفسي في طِرْنَزُوجِ مِهَالُ مَ قُوى ، رَبِّمَا قَرْأً فِي قَايِي الله الميرانين ، أو استشف هذا الهوى من بن البوادر . ومن المحقق أنه سـ يطاب الى ما هائلا عن طبيشي . وله أن يتمخذ ، ن عملي المالصاحمايؤيد شكوكه ويسبغ على تصرى

المامان الدادون كانه لم يقهم، شمعادالي قطع

زوجتي بما يزميج ، ولكن يوجدني هذا الفصر و يح شريرة حنمية تتبعي كالنال. وهذه أول س، ارض فيها زوجتي هنا. وأات الدبب الوحيدة: و قات في المدي : منتضرم الماصفة

واستمر البارول قائلا : لقله تمنيت لوال أَمَا الْمُعَرِّفُ الْمُأْمُولُ فَدُ حَظَّمَ شَارُو مِلْدُ يُومُ د خوله هنا . فان زرجتي رقيقة البلية قدتقتابا اية هزة . والموسيق تشير اعصابها بمناعة ، ألت الذي أوحيت اليها الفكرة الخطرة في اعتبار هذا الموف. هذا الهانك على ايظهر رويت: لهما عن القصر قصة خرافية هائلة عاريد

السياسة الاسبوعية -- الديث لا بين السنه ١٩٠٠

فِيهِ الْدِومِ مُذَا التحول فو بَمِهُ الحديث يسردت على البارول تفاصيل كل ماسمته انا رجى الكبير ليلا وراء الباب المبني .

فقال البادون وهو يصفي الى : أجل ، ان القاضي في . . هو الاك هذا النصر في العني ون الماذي ، فينجب أن احله على البقاء هنا .

واذازمت الصمت ، تناول يدى وكال : انت ایها الفتی ، الذی عکر سکینة زوجی ، فني وسمك وحسدك أن تعمل لشفائها التام .

عاهر وجهى كله ، وأخد البارون يتأملن باسما لاضدار ابي ، ثم قال بشي من التهم : ايس عليك أن تقاوم مرضا خطراً . ولكن اليمك ما أرجوه مائه . إن الباروة قاء سعورت من موسيةاك أعا سجر ، فن الحمار أن تحرم منما منف ، ولهذا اسميم لك ، وأطلب اليك أن تغير نوع القبلم التي تمز فالهما معا. وأريد أيضا أن تكثر الحديث أمامها من الحادث الذي شبدته ليلاء فمندئذ تمتادعلي هدذا الخيال المروع ولا تجزع لامره فهمل فهمتني ؟ أني

وهنا غادر في البارون لجأة دون أن ينتنار جوابي . فدثت ذاهلا اذ أراني قسد اعتبرت على هذا النحو مخاوةا لا أهمية له، ولم اتشرف باثارة غيرة هذا الرجل بملاز مي زوجه ، اجمل امرأة عكن تصورها ، وقد تحطم حلمي الباسل وحيشلت الى درك الطفل الذى يمتقد الخطورة في ناجه الصنوع من الورق الذهب.

ه ځين لغ α

عند أسكيمو جزيرة جرينازلد كلفواحدة مُكُونَةُ مِنْ وَلاَوْتُو أَرْبِمِينَ حَرِفَاهُ مِالْمِيافَةُ عَلَى وَهِي (Univifessderntallyinolefironaju onarsienjak)

في بروت

الرادر والحياة المزاية

الراديو ، أو اللاسلكي ، فإ يسمى أحيانا، بهال ينقل الأصوات من الجهات النتامة ﴿ لمالم ، فقد تكون ف مصر وسر ذاك تستطيم بِلَمَا البَهِ إِلَّ أَنْ تُستَمَمُ إِلَى بَعَامُ رُمَّ فِي لِنَدُنَّ أُو لْمَارِبِ أَذْنَاكُ بِأَلْمُنْمِةً مِنْ بِودَالِسَتُ عَأُو تَشْتَرُكُ في مماع أوبرا في روماً أو ما الى ذلك ،

> فهذا الجهاز المجيب عصوما سميه الناس « راديو » وهو ق لكن أذن الدنيا التي إسم جيم الناس في العالم ، على المتلاف أيمان ؟

وهلي حداثة فابور هذا الاختراع ، نانه النشر انتشاراً واسما في كل أيربا وأميرينا حتى أن الالسان قل أن يجد منزلا خلوا منه .

فني الماء يجلس رب الاسرة الى بانب زوجتمه وأولاده ، يسفون جيما وهم في بينهــم الى أحران كبار المنهن أو يحاذبرات العاماء أو خاورات المناين.

فنجد أنهم بالماليار يقة إميشون عيدة ماراية هادئة جميسلة تتنجلي فيها روح الامرة يسودها الحب والمدوء وبخيم عليها المناء والسلام.

المكننا هنا ، نجمه أن كثيرين ، حمى من المتملمين مناء لايستعملون هذا الجهاز المالي الاستمال والفائدة ، وتراثم اذا ماحسل المساء تركوا منازلهم ، وبالنـالى تركوا أبناءهم وكذا زوجاتهم ، وراحوا يبحثون عن « سهرة » في مسرح أو مقهى أو عوما.

بيد الهم لو استعمارا هذا الجمازالذي يدل على الرق وعلى المصرية ، فأم الم إماشون مم سره عيشة سعيدة كميشة أهدل أودبا

ولعمري الاحياة الامرة لتتوى غندما بإيجاد نواع التسلية الراقية فالمزل، وليس بوجد أرق من الراديو وسيلة الشملية المنزليمة في المالم ، فاماذا لا نستعمله عن أيضاكما يستعمله

مُمان الراديو فيحماة الامرة فالدة أخرى، هي أنه بينا عكن الاستفادة منه في الساء يماع الاغانى والمقطوعات الموسيقية التي تدزف ف عندل أعام الدالم ، فانه في أثناء النهاد يمكن واسطنه سرفة أع الاخبار والحوادث الاخيرة التي عدث في العالم ، كذلك عكن واسطته الوقوف على أسمعار المواد المختلفة وخاصة الاغذية وألواع الطعام وما البهامن ضروريات المياة المزلية .

ولكن دعا يرجع هدم النبوع الراديو يلتفا الى المدام وجمود عملة للإذاعة باللمة ألعربيجة التي في لذ الباد مناء أذ أن معظم مانسمه الآن بالرادين صادر من أور فا بلغات مختلفة ، فاو كالت عند اعملة لاداعة الاغالى العربية والاخبار بطرف المفتناء إذا المبيل على جهم الساس هما ال يستنبا الرادي وأن بلغياه الهاء ...

وكيفها تكارن الحال ، فانه يجب ان انسه الأذهان الى ذائدة الراديوة حتى اذا ما تم انشاء علة محلبة الاذانة كان الجميم على استعداد الاستنادة من مثل هذا الاختراع المين . . .

ومما يجملس ذكره انهأ نشئت أخيرا فيالقاهرة عطة بسبطة تذيع فالمساء بعض الاناني المربية المأخوذةعن اسملو انات الفونوغر افات المشهورة، ولكرف هذه الحطة لبساطنها عمقسورة على القاهرة وحدها ...

غير انه ينتظر انشاء محطة أكبر منها وأقوى استطيع أن تذيم باللاملكي على جبيه التطر المصرى ودعا تستثليم البلاد الثرتية الجلورة أن تستمم البيما أيضاً ..

واذا كان لنا أن نقول في همده المحامة شييمًا عن الراديع في مصر فانتما المحسكار اسم الاستاذ عز الدين سالم الذي يستبر أول مصرى اشتقل بالراديو في ممرك وهوالذى أدخله اليها بعدأن أشافهالى الاجهزة المرومة اخترامات سعلها في السكائرا ..!

واذاكان امم الاستاذعز الدين غير ممروف عاما بينسا ، فليس ينكر أن كل السخف الي تهتم بالراديو في المالم قد تعدثت أعنه وقديت مبهوداته وكتبت عن اختراطانه ..

48.7.35

أحكبر دارة معارف تاريخية ادبية من أزعي الصور الاسلامية

Sillie Constitution of the constitution of the

مطبوع بالظيمة الاميرية بدأن السكتميم في تلالة جمات كيدة حوالي الله ومالق منطة عنه مائة قرى مع حمم عشرين فرشا للوظفين والطلبة للدكتورم

احد قرید زفاعی يبعثهن لاع أزمى العسور الاسلامية فيه فللبكاث مستفيشة من الشخصيات والبارزة كافة من شعراء وكتابيه وودفاه ويطلب من مسطة الفدي الدوساوب المكتبة النبارية بصارع مدعل عمر ويباع بها وعكشية بناء مفير بالتواوين وعكاتب الحلال وبسركيس والعربي وزيانان بالمجالة والخانجي ءو عصايت ليناؤ وأفالس بغارج الفجالة وبهندية والمناز وخلامين

فلع الباحة البرنة والاستومة

ومنى هداه السكلمة - وأرا أحبك لاذا لِكُونَ الْحَالُ لَوْ لَمْ يَكُونُوا أَفْوَامًا ﴾ أَفَلَى أن كلامن كالت هملفيز » أبعا لعولمها 959

يذكر التاريخ من النساء الملتسمات مداء دى لايت وكانت صاحبة فندن في موثمارتر أزين والمألود عتيا أنها لاوست سبع مرات ا

رنكم هنأ ايما حماقة أذا اعتشادت أنك أكثر إر مرمةاعد الجاممة. واذر عيني لني أثرك والمرأت فسرعان ماألق عليك درسا تدرف يه أنك است إلا طفاذ . فاتركني الذكر أنام اسررت ، فاجهد أن تتأمل قليلا في سعف، ولكى، رقم هذا النَّانيب، و أبعث في

لنع ، مختمة الذئب ، وذهبت لسكي أسأل الآلة ادلمايد عن حالة سياءتها. ولكني ألنميت نس هندباب الجناح أمام البارون رجما لوجه زرين لرؤيته. وسأالني، وهو يميدجني بنظرة الألهام فط - لماذا أتيت هذا ؟

شبا بخلئه: لقمد جئت يأسيدي البارون . لأنمرى. عن صحة . . السيدة زوجتا .

ولكنه تال : مادمت دد مجمَّت أيما الفتى ، فاتى أردعادنتك ، ذا تبعني .

إلزا عرمة . على أن تفاقم الخطر ذاته أمدني فارتدى عمى السكبير ثوبه الليل، وقال الله المال بعزم لم أعتقد أني أعل له ، فيحثت في ين وأنا أسع البارون عن مدية صــفيرة

والما وصل البادول الى غرقته أغلق الباب

فللزفت بكل شماعتي وقلت : أقرال أالله ألا محملني مانقوله على أن أطلب اليك

الله يه عاقش المين، كرجل لط ل وومه يرهة رأيسه يتناول بندقيسة الله المنالة دون أن يقوه يكامة وارتجاب لل الرافي ، وقبضت على مديني الصغيرة أيحان وتقلعت عنه متأهبا للوكوب عليه الملازة أن يعوب الي. ولنكن لليادون ومتع البندق أتعانها وكال

المراسل وفل التوسي المصمور وعنو والمنطورة وعالمان أيها العبلد ليهمول ديا لافقة في أيس ألدة . و مد والله المالكان على الرا المراه المالكان

البارونة على أثر ذلك واختفت. فلما عدت الى عمى الكبير ، كان قام بناه سيرافين الجامد، ومنسها إياى من محادثتها من الحب ، وما تولائي من المثناعر في هذه المقابة

ينفجر ، وكان الدمع يملأ عربي. ذلك أزهلا الاخيرة كادت تأمميه بصوابي . فأخذن أزفر بشمدة سي ارت القاضي استبتظ وقال لى : يا حفردي العسمير ، الى أعرف ما يحمد ، وانك لست بعماقل ذرة ، وسوف ينضى ذلك الى نهاية سسيئة ، فاذهب

فردني هذا النذير الى الحُنْيِقة بخشونة. وأحكني كنت درغما على الطاعة والصمت. وما لدت آوی الی فراشی حنی دوت خطوان مسرعة في الرواق ، وقرع باب غرفه ما بمنف، وصاح فرانز: الهض ياسيدي القاضي بأسرع ماتستطيع ، فإن البارور يدعوك مالا ، ويةال ان سيدتي البارونة على شفا الموت ا

ارتجف ، حتى بدا البارونوقال: ياعزيزى ف، هل أستنليم أن أحادثك في الحال ؟

وأمرني عمى في نفس الوقت بخدولة أل إلان أل استعملها سلاما ع لسكي لا أسقط أهرد الى فراشى ، وأعلق البساب بالمفتاح؛ ﴿ لانْ عَارَةُ النَّفَاعَ عَنْ تَنْسَى اذَا يُجْرِلُ الأَمْر كارعيت وراء الباب جائيا ، وحاولت ألى اصنى ﴿ اللَّهُ اللَّهُ ا الى أقل صوت يمسل الى أدى. فسنت البادون يذكر اسمى وهو يبتمد مع عي عم المناف واخد يقطعها ذهابا وإياباسينة المصلب. لم أسم مينا . واستمر هذا الوقف عو ساعة في إنف الماي مشيئا ذراعيه وقال : أويد أن خالتها دهراً ، ثم عاد العبدال كبيراحيراً فصحت إلى الله الله : كالصوم: ماذا حرى ؛ أريد أن أراها حية

الى وإلا التحرث أمام قدميك 1.

الاخطار . وسرعان ما دوت طاقات البنادق على طول الخط ،وفاهرعلىمةر بتمن المكان الذي أنوارى فيهذئب مرعنم فصوبت بندقيتي وأطلقت النارولكن أخطأته غفانقضعلىفاغرأ فاهءو لكني لم أفقد ثباتي فاستقبات الوحش الضطرم بسكيلتي ففاصت فیسه حتی النصال ، وهرم الحراس والصيادون والبارون نفسه علىصيحة نلفرى . و كان الدم يفطيني، فحسبو في جريما وأحاطو ابي يظهرون نموى أشساء عطف ، ويقلمتون على

الملارس_اعربها ها الجملة « توم تزوج جال »

أرشتن أحد القراء الى محرر جريدة

ه أمّا أعرف بأن زوج جارتنايه ثـــق اصرأة آخر**ي غير ز**وجته ويقضي مدينا سهراته ، نهل اً كاشفها بهذا الخبر أم أيعث البيا عنذراً ؟ مايشفهوش آ ا قرد طيه الحروه لا تقداخل فيها لا إعنيك. خاصة اذا كان الامر يتملق بزوجتك !..

ومن محاسن المصادفات أن الجار الحيرم..

فرد عليه المحرر :

« وكل مشاة تنان أما لم تباغ وأن تباغ الثلاثين من عمرها !! »

 إن زوجتي تمتقد في الخرانات .. ولقه بضمة أجهزة بديمة • • • فهزت رأسها وقالت:

ة د عليه المحرد :

«أعرضأمرهاعلىطبيب الامراض المتلية!»

أمانة جرسون الربون مخاطبا الجرسون فيلوكاندة أنثل كيف تصنعون هذهالاحمة المفرومة؟

الجرسون الجديد - أه ياسيدي .. محن لالصنعها .. بل مجمعها من بقايا اللحم .. اللَّذي

لمناذا يكرهما

الا م العلما - الذا تكر معربيتك ؛ الاهن هيومرست

تسوق سيارتها اسراءة هاثلاة

. السيدة عندة وقد ظنت أن وقم ٣٥٠ هـ

والم معمد المالية الما

الفتاة لصاحبها الخمول – أنت تذكرني الافق،كما ازداد الانسان مله اقتربا زادهو الناميذ الصفير - قوم اسم لانه يدل على اميم شيء مدين و « تزوج » حرف عداف لأنه | ابتعادا ١ «بصل» بين توم وجان . و « جان » فعل لا يها جلس والد وابنه الشاب في قهوة ، فلما حضر

«عن تيت بتس»

وأرسل آخريةول:

 كل فتاة لم تباخ الثلاثين من عمرها لذل أنها خلقت الحكي تكون ممثلة »

وأرسل آخر يقول أيضا: أفسات أدهان أولادي بخراطها وأفهل أمنم هذا العبث .. أم ماذا »

الان ـ أياماوز أغرب بازي باباه برراضيه ا

الكواسية ابل وقد أرقف مسيدة عموزا - الديدة كاترين، ساكنة بفاوع كاراتون

مرعة فوق ٢٥ كيلومتر

تقدير الكؤ تستايل لسها ب لا ، لا ، بالنا كيده لا فقوا بعد شور في ال

تدييه بليغرا

الجرسون وسأل الشاب هما يريد همس فأذنه

هات لى واحد كونيساك بس حطه في فنجان

فما كان من الجرسون إلا أن صاح بأعلى

واحد كنياك في فنجان قروة علشان أبره

أقاءم آلة ناطقة

المرأة في الافلام الناطقة

بأنهما ليست تسور الحياة تصويراً صادقا لأنه

امرأة مطيعة وزوج عاقل

فتحت السيدة الباب فقال لها الواقف عليه

- أأسرين لسماع اللاسلكي ؛ عندي

-- لا: أني أكره اللالكي.

- وما وأيك في الفراد غرافات ؟

- وهل ترفض بن ابتياع همذه الآلة

- ان زوجي لا يستطيم أن برى أى آلة

المكتة الشرقية

بصفاقس (تونس)

سے البای رقم ۲۲

الساحبها محمد بن محمود اللوز

بالمكتبةالعربية

في عي الهند

الملمد عن المكتبة العربية وادارة تؤكيلات

المنجف والفلاث لساعها السيدعيد النعم حسن

العدوى السكان موكزها بهندي باذاد وزر بلاج

المريث عردا عي - اميان

قطلب السياسة اليومية والاسبوعية في عن م

العلمية والمذرسية والصحف الشرقية

هي المكتبة الوحيدة التي تحوى أم المكتب

- اني أكره الآكات الناطقة .

موسيتية أو آلة ناطقة مادمت معه . .

الموسيقية للأطفال ؟

حيثًا يتكام الرجل فيها نرى المرأة ساكتة ا

انتقدت نجلة امريكية الافلام الناطنة قائلة

الابن : ماهيأة دهم آلة ناطقة ا

الأب : المرأة بالشك.

خلشان بابا مايده بوش.

هل رُيد النجاع في العمل والسعادة في الزواع ؟

اذا كنت من أولئك المنكودين - الذينُ يفرمهم النجاح

المربيم اليمنيم

أنها تقدم لك طريقاً مأمو لا أكيداً المخلاص من كل مابك من علة مزم سة أوعيب حسمانى والحصول على ذنك الجسم القوى الجميل الذى يلتى اعجاب الرجالوالنساء علىالسواء لَمْ يُمِدُ هَنَاكُ شَكَ فَ ذَلِكَ الآنَ . فَانَ آلَافًا مِن النَّاسُ قَدْ جَرِبُوا وَعَرَفُوا . وهم يرفعون الاكف ف كل يوم الى الله شاكرين ان اهتدوا الى هــذا الطريق أخيراً . وان كل رسالة من رسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إنارة السبيل لاولئت الذين لايزالون يعيشون في الظلام .

اعط الطبيعة أمرمه ودعنا نساعدك

ان الطبيعة كما تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عيب لومهدت لها السديل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلامعني لا ثن تمائي شــقاء الضعف ف بصم دقائق كل يوم أسابيع ممدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلدظ أجد سر التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك ف كل يوم .

لاتخش من أن تكتب الينا مكل صراحة عن كل مانشكو منه. ان صاحب هذا المهه هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضــة وهو يعرف واجبه جيداً ويسير في حمله بعقيدة لاترعزع ودغيسة مسادقة في النجاح مع كل طالب

مسلماليوم استشاره مجانبه - الأسرار لأنفشي معهدالتربوالدنية مندوق ابوستر ١٢٦٥ مصر اردوان ترسلوال سنوم كابم الجانيه الانسان كالل عجيدالهم وتقوية الجسم وعلاج إعلاف مند والديول بحماليد بالطرق الطبيعيد وقدون عسس عطرات مايسنى

و وروس وسيست معرا عتسايه من الناف اسمن و منعف لعد و القلب و الصده و التيور و النيرا الذكرة العاده لرم و الاحتوم و الضغف لشاسق و الماض للد الكب الكلى و الشعر . قص القام . احديا بالغير . تقرس الأرث الخيري المنطقة الزكام ، من النس و الروائي و العالم و المالي المنف المنق و فق الدم العراض العصور و الأرق و الحكام و المكام و المنول ، المند الما تزادة القود ، توبية العضورة .

في السودان

تباع السياسة الاسبوعية مكتبة البازاد الشودان المزملوا وفروعهانام درمان والخملا

بسبب سوء حالتهم الجسمية — اذا كنت لاتحطيم أن تجد ا نجاما في العمل أوسعادة في الزواج - اذا كانت واجباتك اليومية تبدو ثقيلة في نظرك وتؤديها في غير اغتباط – فلا شك أنك عيل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن ينشك من وهدة هذا الشقاء . و بعد كل العقاقير التي في الصيدليات لن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذى قبل ولكن لايحملنك ذلك على اليأس. فانك تستطيم أن تستعيد صحتك وقو تك عن طريق:

علم الصحة والقيوة والنشاط

لا تدود واطلب كتابنا العانى الان

وهو قد أوتمن منذعام١٩٢٧ حتى الآن على أسرار أكثرمن خمسة وعشرين ألف طااب في كل أنحاء الممورة: فلاتتردد في أن تصریح بکل مالدیك واطلب الان کتاب الانسان الكامل. فأنه يرسمل بغير أي مقابل - فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وهذا الكتاب سوف بريك في ٩٦ صفحة بالصوركيف تتغلب على مللك وأوراضك وتحصل على الصعة والقوة والمسم الجيل الدي يكفل تك حب واحدرام الرجال والنسداء على

فی باریس

السكشك رقه ١١٣

يبولفا السكانوسين رلم ١٢

الد أمام كافي هاي الأبي الا يمالية

اكندباسم محمد فائق الجوهرى ۱۶ شاوعشسیبان شرا مصر

زاع السياسة اليومية والسياسة الاستوعية

الإيلية المراس أعرى وعطيرة وواد مدنى

منه في الشمر واشتنت من كثب الحلات عا (١٩) كتاب مر النجاح للمسكتود أعطى العسكرة والروح عن ملاحظات ومفاعدات وتساميها عن الوضف الجفراني البحث وأقرأ (١٧) ماتكته بيض الجيلات الراقية التصف المعرفة باذة مناحة وخصوصاالي تصف للخلال وكأرثوم والمديد ورصر الحسدين المياة الرغية ، والدور أوسيقاه والمضل منه الحزين للعورة والنياسة الأسبوعية الما كي وأقرأ عن التثيل عل ماوقه عث الطري. (١٨) علدي ميل الى فراعة شعر اشاعيل ولفل ما مر عدد أن أقرأ الكتب الأدبية ، "إيى دولما الدين مكن وبلسارة الخوزى وهنا أقرر أن أكثر قرامل في هذه الايام مين تأمم ألدين واحد عرم وزاى وصنيت وعلا الدين وتزل أخد شوق وعالمظ ساعاد عدة من اليوم ، ولمل هذا يرجم الى ا المرى.

ماذا تقرأ ؟ ولماذا تقرا ؟

ردود القدتى

-1=

إنفائلها وكاليآما حتى إسود في فقسي الشرف

ويذا الاستكناء وهذه الاستزادة أربد

لزأنيق طريق الحياة وأخوض غمسار هذا

النزك الهائل من غير الحاد ولا زندقة حتى ف

الارب وحتى في شئون هذه الحياة . لذا تراني

أبر احبة واحدة من اراحي الكتب على

كزبا وكثرة البيعوث التي يطرقها المؤلفون

ن معمر هذه النقافة العمومية ، تلك الناحيــة

في التي يعميم ابعض كبار الادباء با ذوب الواقعي

ألثتهل على التعليل والاستقراء والتمعيص ،

لن شخصيات بارزة يكتب عنها الثولفون

أوى في ماكة العلموح والممل وحب

السرادة الى و علية تريدفي جلال الادب

الربي، الى منال خاتى يزيد في روعة النفس

الالبانية، ألى حكم أنتجتها القرائح عن حلكة

لادأو روش يزبدني رغبة التمنع عمهجات

الطبيعة ومناظرها الجمرلة، الى بحث الديخي عن

أرفية الاخذ من حضارته وعدينه.

أمى العمور عا فيها من حضارة وعدين يزيد أ

﴿ أَمَا الْكُتُبُ فَأَمْتُ أَنْ أَقْرَأُ مُنْهَا مَا يُوافَقُ

هذا الفكرة التي ملكات على مشاعري وميولي.

البعبني جداً لدرجة أبي اذا سمعت بشيء بمسا

ماذكره أبادر للامللاع عليه ولو من غير طريق

(٢) مايكتبه الاستاذ حسين هيكل

(٢)مايكته الاستاذ الدكتوره صورفهمي

(٤) مايكتبه الاستاذ الدكتور طهمسين

(٥)مايكته الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازي

(٧) مايكتبه الاستاذ أنطون الجيل

(١٠) مايكتمه كريم ثابت عن عظماء مص

(١١) مايكتبه طاهر الطناحي عن أفذاذمهم

(۱۲) مايكتيه الاستاذ لطني جمه

(12) مايكتبه الريات

باوب صروف

(۱۳) مایکلیه الاستاذ فرید رفاعی

(10) وایکئیه الاستاذ ولیم مکرم صیآ

(١) مايكتبه الاستاذ المقاد

(٦) ماتكتبه الأنسة مي

(٨) وايكتبه أمين تني الدين

(١) ١٠ بكتبه شفيق جبري

المنوراً في الصيحف :

رائيل بأطهر معانيهما وأسمى حقائقهما .

أزأ لاستكناه حقيقة الحياة والاستزادة الأحمد أمين

(١٩) أحب أن أقرأ كتاب الاخسلاق

(٢٠) مبادى الفلسفة لعريب أحمد أمنن

حقيتية واقمية لهذه النفس التيلكتب لكعذا

الرد. ولا أنانك إلا قابلاملدى فى مدم مدة في

لغير اللغة العربية ولا أظنك نسيت من قال لك

وأنت بمكة أنى أخشاك وأخشاك كثيرا وأخشاك

جداً لا منك عفريت قرافة السيدة زينب.ومن

طلب منك اسدار كتاب تحت امم مضغ الماء

مكة المكرمة الكاتب المجهول

فقانا ما أجمل الفرصة يخاتمها السكاتب ليترج أن

السكتابة، وما أسهاما من أسئلة الجواب عليها

وفي الاسبوع الاولوالثاني والثالثو...

شديدة، لـكمنه الحرف بقمه بيعن الأدلاء بما

عندى خشبة ان أنعرض لحسكم أساتذ لىالكمار

فيكرن لصيبيءنهم الضحك والاستهزاء ويكون

لهم بعد عنى فيكرة جديدة تصفر من شألى

عندهم وأسفرني في عين تفسى . ومأنا بعلموت

الغرور في النفس وهو صاحب عزتهاوماالفائدة

من كنابة رد على الاستاذ المازيي يكسب به

وأُخسر؟ الا يكون الاستاذ المازني سيء النية

لسكني كنت بعد قراءة الردود كل أسبوع

أُلْفَايِقَ مِن سَكُونِي وَانْهِمْ نَفْسَى بِالْآهَالُوالَّجِبْنِ

وأهم بالرد ولا أرد .واشغل بالقراءة ... وأخيراً

جاءتني السياسة الاسبوعية اليوم فشمرت مم

وجوابي على ألدؤ الهالاول: الهاقرأ كتب

الآ دب العربي التي تُصلُ الماضيالُطاخيرو تُطلَعنا

على مختلف الاساليب الـكنابيـة وهلى دوائم

المنظوم والمنثور فهي أدب وتاريخ معا. وأقرأ

مَا أَثَارَ الْمَاطَهُ وَاسْتَهُ وَ الدَّمُوعِ وَأَقَرَأُ الْهُ كُرِياتِ

والتراجم وكتب النقد الى تشجه أكثر للبنياء

لا للهلم، وأحب قراءة الوصف في البرر أكثر

يستفيد ضعني من قوته اذا الصلت به .

ظهرت أسئلة الاستاذ المازيم ماذا تقرأ .. الخ

بعد قبض الريح .

وعارب زيد في تفذية الفكر، للي وصف لذيذ | ولم أ كتب حتى اليوم رغم أن الرغبسة لذلك

الربف وسواء أكان مؤلفاً أو مترجماً أو مقالاً أو يقصد من استلته هذه الامتحال؟

ما أجده فيها من نفثات أفلام كبار الكناب والادباء. ولندرة ظهور كثب خاصة يعدو ما فيها المنشور في الصحف والمجلات.

أما لماذاأقرأفلحالات فاصة لابدت الدو لي:

آولها آبی کنت اشتری من سوق النریة كل أسبوع جزءا من سيرة عرب بني هلال مارما لأَمر خالى التي كانت مفرمة «بالشاعر»و تُحب ان أقرأ لها كل أسبوع قصــة تمينها بالامهم وتشترط أن ألفيها على طريقته ودام ذلك ثلاث سنين تباما ذهبت بعدها للدرسة الابتدائية بالمدينة واحتاد أبى عليهرحة الدأن يدعر في الراءة الصحف الدومية والسكتبتندرنجيا. وكنت في ألبده أشجر من ذلك وأحاول النخاص يحيل يختلفة، لـكنى بعد وقت تذوقت اللذة.وأذ كر بهذه المناسبة أني كنت في منزل استاذ ناالد كتور هيكل بك أيام اشستفاله بالمحاماة في النصورة وكان كثير العناية داعًا بابناء العائلة يُمادُّهم في مواضيع باحظمن السيرفيها استعدادهم يجتهد بكل ما يستطيع في تفذية الاستمداد و الريته. وقد لستمرت من مكتبته وقنئذرواية «البلغل المفقود » مسامهات الشعب ٨ أجزاء فقرأتها

من فرما التعلق في أيام قايلة . وظللت أقرأ لأبى الصعف الجلات الشهرية والمكتب وأقرأ لنفسى القدمن والرواياتالتي كانت تحوى كتبتنا الكنير منها وأخيرا فادرت المديئة للماسمة لمواصلة التعلم فرأيت تفسي لا استطيع الاقتصار على المدرسة دون الاطلاع الخارجي وممايرة الحركة السياسية والادبية حي كنت اتفق في اقبناء الكتب ما أنامحاجة اليه. وهكذا أصبحت القراءة مادة مستحبة ثمداء متعكما لامفرمنه، وفي النهاية غذاء أساسيا

وانى لاقرأ لا كسب جديداً من كل ماأقر أ. ولاً تُصل بحركة العسالم فأسابره مستفيدا من الطوره متعظا بحوادثه متتبعما ما يؤديه العلم للانسانية وما يتوم به رجال الفنون والاداب من زيانة ثروة الثقسافة `بتربية المذوق والخلق قراءة لردود احساسا خاصا بالرغبة فالاقدام على والذهن لتوجيه الانسان في مراتب السكال الكتابة عسنا الظن بالاستاذالم زني ، وملا أن الحو النل الاعلى ، ولاعرف من الاطلاع تقصى ماجتهد دائا ف زيادة ماعندي وق هذا من معرقة الانسان المدر المسهما يشتح امامه الى أن يموت كنوز المعرفة يفترف منها ماشاء

والنتيجة أنى بالاطلاع أعرف أدة الحياة والذوق معانى الوجود واجابة على السؤال النالث اذكر السكتب

الاساوب تحال النفس وتنبث الحس خصرصا الآتية: ١ القرآل ٢ الحديث البخاري ٣ الأغاني ٤ تقيم الطيب ٥ مقامات بديم الزمان ٢ كايلة

ودمنه ٧ مقدمة ابن خلاون ٨ ديوان ان الروى ٩ الاخلاق عند الفوالي ١٠ النظرات للنفادطي وجموعة كبتبه أأا كلبات قاسم أمين « وجموعة كتبه » ١٢ زيلب للدكتور هيمل بك (وجموعة كتبه) ١٠ الايام للدكتور طه حسين « والماءرية » ١٤ مر لفات على تيمور ١٥ اللمفرس الزيات (ورقابل) ١٦ دوان عوق ١٧ في مُعراء ليبيا المستلى ١٨ صندول الدنيا الدادي وجوعة كتبه ١٩ منامات وي الكتب لسكاد الصر على العبيث والجهلات الى كلفتان | المقاد وجوعة كتبه ٢٠ الأدب الحمالا راهم

سالم الحرد مجم الدين

الكنى السان عادى البسم عقايس لارضاء رغبتى في أن أكون ممتازة معروفة إلا أن أنال ذلك بالفكر وبالمتسلء نامًا إِنَّا أُودٍ أَنْ أَكُرُنْ ذَاتَ أفكار جديدة وأراء جديدة وطرق حديدة ف وأنا وحدى ليس بكنني أن أبتكر ابتخارات حِدَيْدَةُ وَ فَلَقَدُ بِكُونِ مِنْ أَفْكُرُ فِي البِّمْنَارِهِ وابتداعه مشاما لشيء قديم سبقني البه غيري ، وحبنئذ لايمكن أن أدندبر مبتكرةأومبتدعة للذا أنرأ ...

-- § --

أجمعين، أريد أن أكون مبرزةفيهم وه مروفة

لدیری و رعمها کنت اقتم لر آن خلقتی کانت عجيبة أو غفالنة لما تعود الناس وقربته من الخلق،

أريد أن أكرن شخصما ممازاً بين الناس

المرأ عن الاضهام أقرأً الشار من ماراخ الانسانية : عاداتها وأحوالها وملابهما وطرق مدكناها، لرنجين الاقتراب بفكري من شيء من علمه الاشباء لأني نها فات أويد أن أكون

وأفرأ عن الماذير ، لاعرف ما إذا كان في عصری إنسان له أذخاری و آرائی عناذا و پیدت إنسانا من هذا النوع ، وكانت له عنسد الناس مكانة ومازلة عازددن ثنه باغ تأوى أنا أنسا وَارَاثِي ۽ وَفِي الْمَالُ الْجَبِرُأُ عَلِي أَنْ أَعَلَنَ كُلُّ مَا يعن في من أراء وأفيار أخرى .

وأما الذين يكنبون عن المستقبل فانا أقرآ ملم أيضاً لأعلم مقدار هضمم المحياة الخاضرة والماضية وما استدلاءوا أن يستنبعاوا وس أساليب أخرى للحياة المقبلة (ليست الاخرة) يعنى الحياة في عصر قادم .م.

وهكذا تجدني أقرأ عن المسلوم والفنوق والأداب، لأ بي ، على غير ما تمودت أل أسمم عن الناس ع إنسان لي ميورل في كل هذه الاشياء، أميل الى الملوم لا في أحب الجنيقة عو أميل الى الفنون لأنى أحب الجال وأحب الأداب لأنها الوسيلة الى تفهم الفنول والعلوم .

غير ألى است أقرأ كل ما كتب عن هذه الاشماء وناما أقرآ تدندي عوامل متمددة للقراءة عكم أن تنجمر كليها في نقطة واحساء هي الفائدة التي تعود على . وقد تكون هذه الفائدة مادية أو معتوية . و نانا أحيسانا أقرأ للتعلية ، والتداية فائدة بالا هماك ما دامت علا فراغ الالدانيش بيمد عنه المل والمآمة .. وأحياة أَمْراً عن موضوع لماض لا في صرت فالروا خاصة تصطرئي الى القراءة عن هذا الموضوع. ثم الى قد أقرأ كثابا ماء لا في صعبت مهديا أبق في المكارة عندم هسدا الكتاب ، وقله لا أكون أوى أما مخصياً في هذا التكتاب أى تائدة لى ..

كذاك أقرأ لا في أريد أن أمل عوهده الإرادة ديدى هي أنوى المؤادل أأي بدفعني الى القراءة ... قاعد بلغ من شديما أن أقراني بشراء دائر ابن الممارف ، قد لا يكلي الناق من حمرى لتصفيحهما والفاء اظرة سريما عاياها ا ولو أبي لا أمديم لحلة واحتدة دول قراءة . فيهما وفي غيرها ويدين وما أو أن فكون كا كلية لما

وأحد أن أقرأ كتابا أيضا لذوال

فهذه هي الكتب التي أخب أرس أجمها

أنت فيها ﴿ عَلَكَ السَّاعَةِ الْمُأْخَرَةِ مِنْ اللَّهِلِيَّ -

اتي أنانحها فرشؤوني، ن غير لفولا درران.

من مشار ذاتهم و السمر والامتاح.

لم تکن هذه بدایه بالخی سری آخنی

ولند صدءوا على أن اهر فواني بذا الصديق

القاء درمت على المبيت عندهم . لا أن لا ال

ولند تأكدن ذلك مركثرة امتداحيم له .

قد سرقنا والسمر والسهر وفينسناه الدول

في الحداثة والقورياني أشعته البيد اللايد-

على سادور الازهار الخلالة المشارفة الماشفة .

وصرت أفكر في مسرنا بعد هذاا أسالياوبل.

والسكوم يظهر أن القدر إماكسنا حتى و ساعات:

السمت التي أذكرك فيها وأنت على بعد، فقد

قطعت عي رية البيت هذا النه اير الحلو العزين

جلست بج بني أذكر فكاهة صديق زوجها

فقلت يألثه في نفس ، وهذا أجمل اسم الي

قلي ، ولم أردالاسترسال في الحديث عن صاحب

هذا الاسم خوفام حدوث اضطراب فينكشف

السر الذي تماهدنا على كما به حي أسمح المياذ.

صديقهم اليهم فتبيئت أن الخط خالك فبكدت

أَعُلُّ إِنْ اللَّهِ لِل أَنْ الرَّاءُ وَلُولًا حَيَّاتُي لُوَقِفَتْ فَيَا

هذا الذي يشكامون عنه سرى حبيبي جميلين

هـ روجها ؟ إما أحى شقيقي بلت أمي وأبي

اسيم بامامون ،

مقاملتك والسلام

ألب الدي من هي قال الما الله ومن

(عاشية) لفيد كاشفتها الاس فالدهفت

ألازات مطعما على السكران اللذ الطاح

ل شيء وإنى زو ميرحب بكروما فأسرغ

أَلَمُ أَقُلُ لِكَ إِنْ فَاسْتُمْنَكُ بِالرَّهُ وَأَنْتُ تَخْهِمُ

خرجت ياجيين جي علي تعريد ال رسائل من.

الصافية ورنات سوته البليبية بمؤسأ لتهامن باترى

ودخلت لتعلمان على راحيي وهدر كي .

ام اجمه حمل ك

وكل عدد الجال إيكن شيئالا أمك تنفسني .

الدخاب فخدم النارم فتعربن برحشة غربة

ضرورة ، تدعو الى استعمالما عفاً نا أريد أقرأ ﴿ (١٧) مقامات الحريري (١٨) رو بنس كروسو المناتب الذي يتبع هذه الناعدة في كتابته: (أفرش وأنت تكتب أنك تكتب تاغرانا

تدفع عن كل كلة فيه ثمناً) . وأما ذلك الكانب الذي يغريني اسمه أو عنوان مقالتمه أو كتابه بةراءة نصف ما كتب ثم أجد نفسي لم أو فق بمد الى معرفة ماذا يريد ، فمثله يشطب اسمه من قائمة الكتاب الذين أقرأ لهم ..

وأما الكتب التي أرى اختيارها فهي

(١) رباعيات الخيام لما فيهدا من حيوية مناسبة لسكل حصر (٢) دائرة المسارف البريطانية لانهاعي الرغممن تعاويلها تعتبر سجلا مختصراً لكل المارف في هذا المالم (٣) أنواع الاحترافات ، أيثال اعترافات روسو واعترافات اوسكاروايلد وعبد الرهمن شكرى ومن اليهم وخاصة اعترافات أوائك الذينوقموافيأزمات خطيرة أو عاشرا عيشات غريبة . (1) أمهات كتب كبار المؤلفين في العالم أمسال فاوست لجيته، والقردوس المفقود للتون هو الرأميالية»

وأحميه أن أننهي من هذه الكامة بانيأيشا مفرمة بمشاهدة السور التي تعبر عن أفكار عالمية كعمور كبار الفنانين العالمين ولست أدرى سبب تفورى من قراءة معنلم ماهومكمتوببالعربية. دامل السيب في ذلك يرجم الى معرفتي لفسدة لغات،وفي الوقت نفسه لكراهيتي تصنع وضم الالفاظ الرَّانة الجوناء في مقالات أو كتابات لايمكن أن تمود على قارئها بفائدة تمادل نسف مايدر د عليه لو قرأ نفس المقدار بلغة أجنبية .

ان تفوري من قراءة أمثال هذه الاشياء تعادل نفورى من كتب الحساب والجيرو الحندسة ء وهذا على عكس شعوري نحو الوسيقي ۽ فأنا أحبها واحب ابحاثها وكتبها رغم انهسا رياضة

الأنسةزكة

املى من الحياة أن أحيا حياة أدبية آلس من نفس القدرة على الكتابة عومناي أن أعيش وأدى تعقيق مسدم الفكرة التي هي السبب الجوهري والعامل الوحيدالدي يضطرني القضاء وقت كيرف القراءة والأطلاع حتى أصنيوت لايلا الاالقراءة وأنكب مليالهم شديدوامرمت لأأعشالا عن الكتاب ولا أنفد الا الادب ولايناميرني في حياتي سوى أن أكون كاتبا الدا أقرأ في

محوعة من الكتب أستعيرها من بعض رملائي ستى أها استوعبتها ددتها بالتالي واعا أقعل ذلك مضطرا لاق مراني منتبل لايتسم لفراء الكتب وأكثر فراملي في الجلات. واليك التفصيل والبيانة

(١) زياب للاستفاد المليل مينكا على (١) صناوق الدنيا للاستاذ المليل المالي (٣) علم الاخلاق لارسطو (٤) روقايل و مقالاسفاد الزبات (٥) روميو وجوليت (١) همات (٧) مؤلفات مله حسن (٨) ساعات بن الكثب المقاد (٩) ما حدو ابن (٠٠) المبر الله (١٩) النظر ابت (١١١) الله عن (١٢) كأريس (١٤) لأعلم الموي (١٥) : ان والتين المعاطلة (١٩) عيد ودية

ومخاطراته (١٩) سرة الدم الأنجليز (٢٠) المجلات

احمد أحمد الفوال مدرس عدرسة فوة الالزامية - 9 -

اني أطالم كل مايكنت في أي علم الاعلم الفلك . وتشوقتي مطالمة السير - سير العلماء ر الاجتماعيين وكبار الفلاسفة .

أما لماذا أفرأ فعجوابي عليه كجوابي على السؤال هااذا آكل ، فاني أعد القراءة من سنازمات الحياة ، فكاأن الانسانية كل ليميش / التي أقصر اطلاعي عليها ؟؟ كذلك فهو يقرأ ليميش:

على جنيدى

-- V --

أ -- ماذا اقرأ ؟؟ اقرأ بلهف وسرور الكتب التي تبعث ف علم التربية والاخبان وعلم النفس. كذلك اقرأ بالتباه وإلمهان كتب التاريخ والتراجم وكتب الادب التي تبعث في تحليسل الكتاب والشعراء نم كتب المباحث الاجتماعية والعلمية خصوصاً كتب الطبيعة والتاريخ الطبيعي والجفراقيا الاقليمية والفصص التاريخية .

ب سلادا أقرأ ؟؟ لأسباب ثلاثة: أولاً : لاني معلم، احترفت مهنتي وأنا في

ا أملك من وقت ومال .

لقتبل العمر وعلى غيراستعداد نام لهاوهشقت

بهنى وقوامها الملموسمة الاطلاع فوهبتها كل

أَمَانِياً : لا أَنِّي أَشْعَرِ فِي القراءَةِ بِلَدْةِ عَظْرِمَهُ جالم لاأستعليم أصويرها عحتى إنى إذا استسامت لكتابى لا يفصلني عنه إلا ضرورة تاهرةفاتركه كما يترك الماشق الولمان من يهوى . ثم لاألبت أَنْ أُءُودَ اللَّهِ فِي أَقْرَبِ فَرَصَـةً بِالْهِمْ وَشُوقَ. وأشمر بضرق شديد وكآبة في الليلة التي ايس لدى فيها كتاب ممتم الهرؤه . وأصبحت عادة لى أن اقرأ دائمًا قبل أن أنام . الناً: لاني لم أرزن بأولادفلم أجد تسلية

لى على هذا الحرمان غيرالقراءة عولدى الجو المثرلي الهاديء والوقت الفسيح .

اذا لم أجب عليه لأبن لا أرضي أن أقصر اطلاعي على مشرين كتابا ولا على عصر دون عصر ولا على الله دون أخرى فاني اقرأ كل كتاب يمجيني بحثه ويشيم مني نهم حب الاطلاع.وند مرس لى أحيانا ألا أجــدكتابا اقرؤه فأقرأ الجرائد والمجلات العلمية والادبية مزالفلاف الى الفلاف ماعداطهما المجالات المحو نبة السخمقة التي انتشرت أخيراً واستهوت الشباب أبصورها وفصصها الملومة .

استفتائك، وأرجو أن أكون قد أديث واجب التلبية. و تفضل بتمبول فائق احتراماتي .

المخاص محمد سعيد احمدين

ماذا أختار لا قرأ . أو ماهى الكتب

هذا السؤال ياسيدى أستميحك المذر

هذا ما رأيت ياسيدي أن أجيب به على

-/-

يلهج لسانى بسرعة قائلا الادب الدين صاحبة الجلاله « الصحافة »

قلت الأدب قبل الدين لا لأني أنهار الدين من جهة الشرف بل لاني أشغل تنسي الدن النسبة الفضيلة «أبو عذرتهار ابن مجدتها» رُ غالب اوقائي فلا أنار أفتر عن مذاكها الهنواند نزلت مر حكم حميد على يدنبي عجد. أى وقت من أوقات الفراغ وفي أي يورير الايام، ولا أكون مبالقاً إذا قلت حتى يوماليد السير شئرته يكرن خير ما يشفل الاذ ان به فالادب هو روحي التي أحس بها ،وهو عنه عَمَانِهَ المَاءُ يروى ظمئي في وقت الحرالئدي لنم اكنها شاء و أني شاء و جم مرَّ أحواله . فأمَّا شغفت منذ صغرى بجهال الطبيعة ولذن أنتنز بالدن أولا لنفس الدين ولخالق الدين أحب من الادب ما يصور الطبيعة أصلق أعور الله تال الدن ولا رف طات الدائرة التي خطها ويصف الحسال الطبيعي أحسن وصف كلم الهن وجوز لي جولا مما في كل أحوالي ابن الرومي وابن المصدّر والمقاد . وليسيه إلى لاكوزمتسر بلا برداء الفضيلة ، وتزراً بأردان الاستاد أن أخيره أني أنظمالشمر ولذلك أي الجبر والكلام: ﴿ ذَلِكَ وَوَ يَلُ وَ حَوْمًا مِنْ أَنْ عَلَّ وأفضله على النثر ،وذلك لميل طبيعي تحديه الموار خطابي انرجم الىصاحبة الجلالة. قدمت جاذبية الشعر ف نفسى على أني أعترف أزير إن أني أشفل نفسي بها أشه آ وغرضي وذلك النثر كالاما يوازي الشمر في جمله للقاريه أزالهم على ثقاف عصر أنافيه ومنهو لاهرف وهذا يكون غالبها خارجا عن نفس شاعرة، وإنه أ أخبار بلادي ومأيحصل فيها من ضجات سياضية عندى توازى لذة الشعر . فالادب هو مثنان العران أدبية رأمور اجماعية و فلسفة نزمهة وتسليتي لا سيما المنظوم منه الخارج من القلب الردنا يأسيدي بل أضماف أضما قه ، وجود للقلب.وليعلم سيدى أن لى في الاطلاع فل أ إن دنات الصحانة ، فا _ـذا كله أقرأ ما كتب اللغة كالدمان والقاموس والمتجد طا أ اكرت رخوف المل السذكر الكتب وافراً ، ولذلك أقرأ الشعر كثيراً لغريب وأألم الله بن الني وقع اختب ارى عايها على ، أني

ملتذ به لذتى بالكنادم السهل الذي لاغرب إلى النوف غير المربية و لمَن أذا كر بد ض الكتاب لان الفاطه لا توقفني ولا تتطع على المعلى الله المجة عن الغات الحرى واليهك بينام اعر عيما ذلك لكثرة الاطلاع على علوم اللغة ومتولها أ أما وأجبيا مترجما إلى العربية. وليه لم سدى كما أنى أطلع على الدين وأذاكره فكل وفنا أن الأأختار الكتاب الا اذا عرفت مقدرة أولاً لاني طالب أزَّري ولاني أعتبراله ﴿ وَلَهُ وَ الْهِنَ الَّذِي الْمُسْفِيةُ وَهَاكُ الْكُتِّبِ : اكبر مبعد عن الشر وأحسن شيء يأس النفا [١) الكامل للهرد (٧٠) صبح الاشي فهو يخط الانسان منطقة يجول فيهافي كل حالة أنه الشندي (٣) مقامّات العلوري (٤) البيان

فلمكل هذا أعير الدين من وفتى شيئًا للها ﴿ وَنَهْ بِ للجاحظ ﴿ وَ ﴾ ويؤان المتذي (٦٠) وألتذ باستنتاج حكم من ية أو حديث اواحد الزامبات المعرى (١٠) ديو إن أبو نواس تأليف السعث الديني وقراءة المناظ إت الدينية لالصلام السفاور (٨) ديويان الن الرَّهِ مي (٩) مجدو ابن كل مناظر برأيه ونظريتمه ان كان يستخل (١١) المام (١١) صهاريج الواق المكرى(١٢) الانصاف.وأغنى لو قرأت خلافا بين منه مندون الدنيا للمازني (١٣) رياعيات عر ومعترى أوحضرت مناظرة بين داع السفور ودام المبلم (١٤) مهذب الاغاني (١٥) ٤٦ ي أبي

المعجاب، ولا يأخذني الملل بأي مال من الأعوال الملاء لله حسين (١٦) رب الة الغفران للمري (۱۷) زهر الاكتاب (۱۸) ته پر البيضاوي قلت: وصاحبة الجلالة على اختلاف أنواها } (١١) مع مع الأخاري (٢٠) دائرة الممارف وحمّاً أن الجالالة لتحقيها من جيم فواحماً اجلى (٢٢) : ج البلاغة (٢٢) آلام فرتر والاحترام يلبعث البها من كل قلب والولا إلان عد محد ابراهايم الدرازي مهد الرقاريق

-9-(١) أَقْرَأُ أَوْنَ أَقْرَأُ وحسب ، لاأقول لك الاسبوعية « وكاتيبي باشتراك » وكالسام الأأحب القراءة ، ولا أقول لك أما غداء الاحدوجية ومصر الحديثة والبلاغ الاسوم الله ولاأقول اما تقيتي في المياد، ولا قول هنامن کل ماسیرد علیك به الناس وان كان

التران ذلك نتيجة لازمة للقراءة . أُ مَاذَا أَمَراً لَا هَذَا هُو الشيء الذي لا الله أن يعرل النجاة . أما لا أضيم والنيالي إلا في قراءة الادب ويخاصبة أُمْرِلُ مَنْ لَفْتُهُ أَنْ تُحُوهُ إِلَى أَدْبِهِ ... بِهُ أَذَا أُوتِيتُ أَنْهَاضًا وَ زِهُ بَدٍّ أَمَا غَيْرُهُ يلى أعجب الناس أمراً فيه - راني عِنْهُ أَمِلُ إِلَى قَرَاعَةً شَيْءَ مِنْ الْعَلَمْ فِي أَمْ الْعَصْمَا المام المرد فارد مرام يده ال المسل مرير او مثل حدًا عالى ف كل الني عد الما الفداما الله وهدى وأذا والأن والمر الادر

(e) ثم يستطلع من عناياك هذا الم. وال المستطلع من الناك ما موراد والتعلد من المامية المال المناسبة من الناك هذا الم وال يكون مداشر الدوس وتم غرابا

الدين، ثم مفرقا بيني وبين ماأح... بخبته، ثم يه الله من كل خبر الميامة عن كل فضل حزاراً أول مايمنيه سايخ جلدي قبل إز ـاق روحي . ولكن اذاكان سؤال المازني هوسليخ ا الا يك و أزشيمًا منزلامن عدخالق الكون جلدى على الحيات فرحيا به لاني أحدا ازني أو أستخهه ثم لأني الآن أحد أن ادع كل شيء عالم حاخ هو حلدي لانندني من الم ا الله الله كما قدمت محدد للاأسان دائرة السم

ا ازنی بأن أتجاوز الی انؤ انهن کل بکتمه کایا لا بكتاب و احد فان فىدنك (حجراً على- ريتى) وهم حسب نقديري لهم:

الستاد ما المرابع المرابع المستاد المستاد الاستاد اشعر والادين الجليل العالى، فاني لاأز الهمقصراً إلهذا الوايمة ، والجَلْمُ يُقِيَّهُ أَنِي لا أُمِيلِ اليه بطيمي

(١٦) أحب أقرأ شمري الذي أفواه

-1.-الله المار عم فوائد ، ظيمة على مانهما من ألمة ومتعة فهي توقف ضاحيها على آراء السكتاب المتباينة ، ومعتقدام م المتعادبة ومذاهبهم المختلفة في شيئون الحياة . فيرى الحياه حيال ذلك صورة واضحمة تتجيل بأضخم معاذعا وأحلى مظاهرها من أقدم العصور الى عصرا هذا . فتتمثل كاوحة سطرت فيها تراجم المظاء والموكوسير الخلفاءوالادباء ،فيكون، من يطول غره من جه الخيوماش آلاف السين وشاهد ماجدت من التعاورات في العصور الماضة فيتنبه لى زلا يا فيأخذ حذره المستنبل ويدير ني مجاه إن مقدراً إرحله قد ل أن يخطو موضمها حتى لـ يُزِلُ به ندمه ، وعكنه بدَّاكُ أَنْ يَسَايِرُ أمور المياة على أكمل وأحسن وحه .

وثم أوالله أخرى فسموره باللذة الحسية التي لم تبكن في مفرض الخياة والتي لايدثر على عِنامًا إلا في عرامة

التي أنا فبها وأعادني الى إحدى اثلة : . . الى استماد: جلد جدید على أى طر ز نان ولو كان جلد أمد ؛ أشلا اسناس ، أو الى الجنون وهو المنقذ الوحيدوالم. نمذ الذي لايضل سالكه. اني لأحب أر أقرأ كتما لذائيا الى صدرى: (١) كماب الله مع توضيع قا مد وه نسوخه و تنزیله .(۲) ماصح من حدیث محمد صلى لله عليه وملموسيرته وسيرة صحبه (وهذه كتب أعرفها أنا)(٣) لسار المرب (قاموس) والمخصص لا يزسده وأساس البلاء (٤) يدينه (٥) ا گفای (٦) حمستی أبی تمام (الصفری والكبرى) (٧) : بعر البلاغة وشرحه (٨) الدرز الرصفر للراغب الاصفراني(٩) المدالس لاين حبى (١٠) ثم انى بعد ذلك حب أن يسم لى

(۱۱) الرافعي(۱۲) المازني(۱۳) الن الم نمم الدأر لبكل وأخدمنهم أساوبا عيزه عن غيره تاما في المقاد كدلك لاو سبره ولا و تره-رغمارادة اازي (١٤١) بم المناك

المازن من الكتب الانجليزية ، وأخص منها والله رأيت أني أتأثر بالغائلة أكثر أن أي

مجود محدشنكر

القراحة تنزع بالانسال الى حب الاستطلاع والبحث والتنقيب. وبذلك فأما تؤهــله لا ذ

شقق هأم زوج نور اك سوسن ولم تعد فائده من الانكار عرافد وعدتني الساعد . ابعث البلك بقبلاني وبجنوني بالحضور فليبتسم لك العالم فما قريب ... بدر الاستطاعة محقيق هيئي الدرمين معا . (٨) إن ماهو متبع الآل من ول التاميدات إلواقع بثوب من رياء القول بويخي الحقيقة أ اللوائي بتفلن بقعالم الاستعداد لماز سفاحدي تُورًاء عناصر الوافع؟ أنهنيتًا إلى شِقية في وهنيتًا ا المن اللمورة لعد مخرجون وهي والعالب

السمادية ، فقراه يتنقل من علوم الى فنون الى رسائل غامضة فلسفة الى عدم لل الى مناعة الى غير ذلك . بقيه المنشور على بانبحة ١٠ ومحموب ... وأمارن أخلاق صابق لزوجها تعرفوا به من قريب ولقده شاقني الحديث

فيستمرض حديقة الحاة تمرها وشوكها ، الميبها وخبيثها وورها وظلامها فيأزع بنفسه الىما ميصاح شقرته وعما يفسدها . فهو يقذى عقله بشتى العلوم التي تنبر له سمت الهسدى وسبيل وحلاوة الوصف ناطبأن فني إلى حديثهم السمادة لأأن الاناز بفطرته أسبير شهواته والمكن ما أسرع أن بعدث عنهم ببحثي عنك في فلاه الخيال، رسرتاً صورك على أية عالة الشيطانيا عقالو لم ينزع به عن المتراقها فازع ولم بردعه عن خوضها رادع لعباش الحياء شــ تميا وما الحمار إلا مزرعة الآخرة ،فتى المك مسلك الفلاح وزجر نفسه عن انساد ثال الحظارة في الدنيا والسادة ي الآخرة . والمد تأكدن في الصرافي من حديثهم واشعادي

أما الكتب التي أهواها ولاأريدأن أحيد من قراءً إلى الدهر والذي اذا تركم الله في تر آت معها عتملي فهي : الجديد لهم ، فهم يحرصون على حبه .

(١) النرآ .. الدكريم (٢) غيلة ردمنا . (٣) البؤساء (٤) مهـذب الاغاني (٥) في وقان الهراغ (٢) صندوق الدنيا (٧)حداد الهشيم (٨) مراجسات في الادب والفاون (٩) ذكري أبي العلاء (١٠) العلمات (اسبينو ز أ، (١١) حديث الاربماء (١٢) عشرة أيام في الدودان (١٣) زينب (١٤) في الادب الحاملي (١٥)ديوان المازين (١٦) ، يوان المنذي (۱۷) الازوميات (۱۸)خمار التنفس (١٩) العبرات (٢٠) رسالة الغفران . كوم النور

نطاق التعليم الحالي

يقية المشور على صفيحة ١٩

إنتمالنا الذن تا مكثرون عنه للخاء الدائليس له استما (٦) أن يبدل اظر كل مدوسة العاقمة جهده في جعل مدرسته متعلة إلصار واليقة اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالْأَقْتُظُوا لَهُ ۚ فَى الْأَقْلِمِ اللَّهِ عَلَّمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ تۈجد فىيە و ذلك لكى يتيسر لە أىن بىجەل الدراسة في مدرسة أكثر ملاءمة الاحرال البيئة التي تحيطها وأن عهدالسبيل لادخال جريجي مدسته في ميدان الاعمال التجار ، و الا فتصادية أما فيها يتعلق عدارس البات الابند أبة والنانوية فان ماإنخة حديثاهن الاخراءات لحمل الدراسة في الماثلة تقريباً لدراسة مدار سالينين لابست على الارتباح ولهذ يقدح ما يأتى: -(٧) أن لا يسمح و مدارس البنات الابتدائية

والناوية بأن يكوذ لغرض اعداد التلميدات للتعليم الاحترافي الذي قد رغب بعضون ا تلقيمه فيها يمه من الأهميسة مايحوب الفرض المثقيني النام وهو مديب الفتيات وأعدادهن القياء بواجباس المتاءة في الحياة المركب والأجماعية. ولهذا يجب أن يلخل في خطط الدراسة وطرق الدريس المختصة بهده المارس وكذلك خطط الامتحانات إذا كانت لأزمة حة أ - من خروب التمديل والتنويع مايكفل

مون التعالم مسمون المبلدات الأحربات اللواتي يتدين الدراسة الابتدائية والثانوية لغرض آخر غير كنب الميض قام يؤدى فالرابة الى ظهور يَعْرُشُ رَجَلًا كَامُلًا عَارِفًا بِأُسْالِيفُ الْحَيْمَاةُ صَامِنًا * عيوب حسيمَة في نظام التعليم فرجه عام. رق مناوح المعربة أكثر من منازن الأبليا

لا في أقل أن الفيل التي لم على و الأمراط

بها لقديد ميل ولذلك أقرأ مما التي الكنافي الواغرة في كل يوم أطالم جريدة يومية والزام في الاسبوع سبع عولات كمالات داد الملاأ هذا ما أقرأ أخر ثاك به ياختصال حوصات لسأل الاستاذ فلاحا لماذاعمل الحراث والأ لفق الارض وماالذي يحدو بكلادارة السالبه يكور لهجواب غير أي أريد أن أستار له الأرض بتوة وهيليها الله ، فعلى ذلك بالمعاملا الاستاذ حل أجيبك يقين أن استثمر للك الوقع التي بوا فيمامن العالم الماكم فتلا استفل من ماالة المقيف المدرة ومدرقة ألميار الادينوالانا رالوالو دلك إن مناج كيز وأفاله لالم أن المعبريك إلى المتر المصر ولا عله وا

أذاً أحد أل المبب هو صرفن الكايثان وهلك

فعنل ملاج المكليتين . حذ حدة بعد الأكل علات مماتٍ في اليوم وحية قبل النوم . ولدينا كتاب عن وجبر الملبر والشكل والومائه وعدد صفيعاته بهو ومرن وبسوء مديدة وعدوى على أمهر هنادان الأطباع وهن الميد اعداً. أرسل طمة عليات الرسلة الله حالا واذا أرسلت علالة عثم ترقياً ومل لك علية حيوت دوليا

الوجع في الكليتين

أسال نفسك هل تتألم من أحد هذه الأمر اسالتي سيها الكايتين (١) النبينج العصي

(٢.) التمني (۳) تورمالنيتين

(٢) وجعر في الظهر واللباجو ٧) الرومائزم

(١٠) المعنى في السكاية

المنتفوذع والوكلاه العتوميين الفركة المصرية الريطانية النيدارية وتمارع بتاليان لمناعمية

٨) عرق اللسا ٩) عدم التظام الثبول

عالاً أن تمالج الكلية في خان علاجهما بفنيك من جسم لا مرادن الى تعددها السكلي . وحبوب دولس مي 😘 🕝 فعسك

احضر فوالدني وباق أ ضاء أسرتنا بودو ، محودالمرب مومي